



الوزارة التى كنا زيدها





الملاك والحكومة تصرعلى أن تدفع لهم!

وقع ديوان المحاسبة مي حيرة تدبية في كلويم بتقي تكاوي تسدية صن المن استخط إلى سم مبناغ على العكومة ولم يتمكنسوا من تحسيانها والم المكومة في المرادانة ومراسعتها "- وقدهفت سنوات طويلة وليسكل المعلمين تحسيل المارية للمنافقة عني المسافرات المرادية المنافقة بهذا المادانة بهذا المادانة

ميام المنظرة ووواللفائد وقت ال يصفى أصحصاف الاراشى في مركح دكراس : ويلخ عددم ٤٠ مالكا نزلوا جميعا للمنكومة عن الاراشى اللازمة للمنكومة الى ترعة عبوسة ف ناصة ند عبد

و ومع هذه النزول الصريح من الشروع - • وبنغ مجموعاليالغ . حالب الخلال فأن الحقق المقتصلة الشرح دهما أنهم حيميا نعو • •ه د وهم مصطفة المساحة - أسخمت المتحدد المتحدد ومن الغربيان أن الإربين مالكا احتجم أمن الاراضي التي تقسماني لم يرفضوا المالغ التي تحديداً

> شجيعة ١٠٠ الها تنجان من تللح التيلود ١٠٠ والصورة التلطيعة ، كعد يوسف ،

التلطیب ، المحد بوست ، _ کبح مصوری دار اخبار البوم _ ق دالخ اللس، ،

لم يرفضوا المنالخ التي قلمتها اليهم المكومة ا وارسل ديوان المعامية يسأل الساحة : لاذا دفعت النقود للاريمين عالكا ٠٠٠ مع أنهسم

يزلوا عن الارض مجانا المحكومة - وقات المسامة أن أخفا لم يغيرها بهذا الارول " - ولهذا دفعت واقشح أن تقتيش الري المختص : وهو تقييش ري زفتي أختفظ لديه باوراق النزول ولم يرسلها أي المسامة ومكدا فيض الاربحون مالكا

۳۱ سنة



ایسل مراه من موالید ۱۷ فیرایر ۱۹۱۸ آداد شاه شاه شاه شاه شاه

الواليد من ٢١ يتماير الى ١٨ فيراير ﴿ أَنَّ الطَّلَمِ صَنْفَاتٍ * فَاقْتِمَ الْمُوافِّدُ واستقبل اللَّمِر الجَدِيد * ولا لياس سريعا أَنَّلُ الجَمَالَةُ بِالصَّالِثِ * والنّاجِي هُو اللَّذِي يَحَالُ تَحَلَّى المُواجِرِ * لا الوَّتَوْفُ عِنْمَا * * * الوَّتُوفُ

تحمل قلبلا ، نستكسب كيرا المواليف من ٣١ طابو الى ٢٠ يوليسو الى الدسمادة لسن بعرفة عان ، بل انها قربة جدا ماك ، انها من طسان قرمية جدا وحاول ال تعرف المطالف ، ف ولاك الك اذا اسلحتها ، منجد السعادة

The Joseph C TV general C TV ge

الواليد من ٣٣ توليير ال ٣٧ ديسمير ♦ لا تقف حامدا في مكانك ، تمرير دانشط ، فإن السحاوة لا تير بالجامدين ، ولا تتوقع كل السحاط دلمة واحدة ، انها تعلق عادة بالنفسيط ،

و تشمير الانتخاص الله ٢٠ يتام اله المتنظرة مسمودات - والكل بك الله قاق -- وهذا الثلق قد سكت عن رؤية الحق وهر يجدا الثلق قد



ومير عد الكريم يجدقوت يومه!

فى أول يوم من شهر يونيــةسنة ١٩٤٧ هرب الاميرعبدالكربم الخطابي من الاسر بصــد عشرين عاماً ولجأ ألى مصر ودخل بطل الربف الى الفاهرة لاول مرة وملا رئتيه بالهواء وقال ليعض من كانوا حوله :

_ ان اديد أن أستنشق هذاالهواء ، وأملاً منه مسدري . .

ونظر الأمر الى بعض المحيطين، وقال : _ ما زلت لا اصدق . . . كانتي عبش في حلم . . . صدق الدين قالوا: أن الحربة هي الحياة!

ومضى اكثر من عبام ونصف والنسباس قد الفوا وجود الامير البطل بينهم . . . يجدوكه في كل المناسبات دائما كما عهدوه بطلا مر فوع الرأس مليثًا بالعزة الوادعة والكرامة الني تعرف حق نفسها ولم معاول احدطول هذه الفترة ان بسال: كيف بعيش هذا البطل المظيم . . ، وكيف يستطيع الايحفظ مظهره . . . المظهر اللائق

لم يعاول الذين ملاوا الجموخطيا في حقلات تكريمه ولم تحاول الجامعة العربيبةالتي قامت وقعدت لفراره ولم يحاول الدين صر قوامشر ات الالوف من الجنيهات على حفلات نكريم البطل ...

لم يحاول احد من كل هؤلاءان يسال : كيف بعيش الامير الذي لل هواء الحرية على سبجن الذهب الذي كان آسرود يضعونه

ان « آخر ساعة التذبع العقيقة لأول مرة ... الحقيقة المرة نعم . . ولكنها الحقيقة الني بجب ن تقال ان الامير العظيم لا يجدما بكفي لاسساك دمقه معاسرته. . لقدكان

هذا الامر العظيم بعيش ما لا يربدعلى خمسة جنيهات في الشهر . . يعيش منها ويحفظ بها المظهر اللائق بأمير وببطل . . . بل لقد حدث أن حكومة المراق اهدت الأمير عبد الكريم سيادة فاخرة والم يستطع الاميران يعتقط بهما طويلاً وما ابث أن باعهمما ليستعين بشمتها على الحاجة وعلى طعام اسرته

هده هي الحقيقة المرة . . ولكنها الحقيقية التي يجب أن

لقد كان الامير عبد الكريم بطك الكنبر من متاع الدنيا بل واكثر واكثر من الكثير . . ولق ل لخلى عبدالكريم عن هذا ولكنه لم ينخل بوما عن شرقه وعن كبريائه في مايو سنة ١٩٢٦

كان وحمده يقاوم فرنسماواسبانيا . . وكانت قد مضت عليه سبع سنوات في حربطاحته . . . وكان بقد امام الدولتين في حملت جهة لا بقل طولها عن اربهمالة كبلو متر وادوال الامير انه لا قائدة

وفي يوم ٢٤ مايو سنة ١٩٢٦ وقد اليه الفرنسيون رسولين W Y val

_ هل انت مغلوب ؟

وقال لهما: لا . . النبي لا ازال اقاتل وساستمر في القتال حتى وقالاله: النامستعدون لسماع شروطك . . وليس عليك شروط الا أن تطاقي سراح الاسري وبعدهالك الاسلن ولأهلك ولأفسراد

وقبل عبد الكريم حقنا للدماء في حرب بائسية .. وغدر به المستعمر مر فوضعه في السجن.

وكان سمجنا خليقًا يامير ولكن الامير عبسد الكريم لم يرض ولم ينس يوما الحرية . . كان يعيش في قصره ملكا . . . وكان كل شيء تحت امره . . ومع ذلك ظل الأمير على صـــــلابته . . ولم يلن بوما

واخيرا حطمالاسير قيودهولجاالي مصر . . . وفي مصر . . . في هرية . . . يضطر الأمير البطلان يعيش بأقل من خمسة جنيهات الجرية ... يضعار . . . ويتعاقظ بهذا المبلغالناقه على مظهره كأمير وبطل . .

وقوق هذا يطم نفسه وزوجه وابناءه وبثاته ... ان (آخر سماعة) تحنى راسها ! _ لا للأمير _ ولكن البعا شخص عبد الكوب !





البطل كلمة لحبة تشعر وبتقدير

المواطنسين وعرفانهم ببلاله في

الدفاع عن كوامة وطئه وشرقه .. اكتب الى بطل مصرى ..

ای بطل . . فی ای سریر من

اسرة المنشقيات العسكرية

واكتب له مع الخطاب عنواتك

وقد تنلقى منه ردا وقد تنلقى

مع الرد صافاقة تلوم مدى

ولقد استجبت _ باعزيزي

القارىء _ لهذه الدعوة . . .

الجزء المادى متهاو الجزء العنوى

اصدقائها

ع زور اکفارئ

اذونات بربداو شبكاتاو نقود هل تدكر يوم دمينوناك

وطرود تحوى كتبا او ملابس او حلوی . . . من جرحي الميدان ؟ وهل لذكر حين قلنا لك في خنام هذه الدعوة اما الحيزء المنوى قاسمم « واذا له تستطع ارسال عده القمة : شيء مادي فلتكن هديتك الي

كان بين يريد آخر ساعة هذا الاسبوع العطاب التالي: . احملة الله ان واللكم في دعموتكم _ادقة لتكريم الإبطال للبد فابلت واحسما منهم بصة أن قرغت اجازته وكان عالما ال المبدن ...

وكان لللؤنا في القطار واحسست انه وحيث بلا اهل ولا امسعفاء ٠٠٠ ويعالنا لتحدث والتهي الجديث وقد تفاهمنا على أن اكونوالدم وان يتصرف معى على هذا الأمساس فيكتب ال ليطلب مايشاه ٠٠٠ ولقد فلت له ١ افهم ان والدي عاد الي حياة اخرى في شخصي ٠٠٠

وافترقنا ٠٠٠ وكتب ال من البدان وكنب الى كثيرا وسسوف يعود ال وانا في انتظار عبودته بلهفة ٠٠

وبريد آخر ساعة يحمل اليها كل يوم مثيات الخطابات من عبد الوهاب احد عارف اظر المدسة الصناعية بابي كبع وقد ارفق همادا الصديق اصدقاء ١ آخر

وصل اليه من الطل المحارب في اليدان نضمه هنا ينصه : ، حضرة والدي العزيز اهديك سلامى وتعبانى القليبة مع

تقبيل أباديك الكرية لم اعرفاك يا والدى بالى وشد الحمد لرصعة جيدة وض سعادة تابة برضاك ايها الوائدالمترم - لوائه ك- وصلتي عزيز خطابكم وكنت اسمد مغلوق و هذة اليوم

السم لك بات يا والدى انتى في اعظم شوق لرؤباك وامالي كلهامنحصرة الان في ذلك وان نساء الله ستحلق عن قريب -لان تاوي ان شاءات عند قيامى بالإجازة الاثية انزل بابو كبير على اثاراك والجميع في خير وسعادة او سبحت تعرفتی عنوان الدرســـة . وخناما اقدم البك تحياني الأبوية وأقبل أياديك -

عزيزى القارية شكرا ... الف شكر القد كتا طلبتامنك انتبعث الى البطل ولو بكلمة تحيـة . .. فأبيت الا أن تفمره بالأمن والحنان والسلام وتمنحه ابوة كاملة

رئيس التحرير

NN





للمن _ لمراسل ، الحو ساعة ، ا لتبن ـ الراسل - الخر سامة - 3 لعمت الله / الوليزية، وفرسمة ال وزير تتمارف بطلين فيها وقلف تغريس برنقل المألية عثرة من الإسامي الآلاي وجاء في الفريشة عثرة من البنات المحبود مديمات عبد في علم المسلس وقواته والملاقات الجنسية الولية عديدان مواثر بسعب بتسانون من المدارمي اذا استجر تدرسي هذا العلم !



كواكب السينما

بخفصون مرتبانهم تمن ـ اراسل ، آخر ساعة ، ا ومن فايبان ل كواكب البينا ال الإجتماع وطلبت منهن أن يطلقن أجور عن يسبح / - رولك حتى تستطع ستاعة السينما الانجليزية الاستمراد وسيطفس مرتب فيفيان من-۲ الله جنيه في العام الي ١٦ الله چنيه ا



أطفو النور من أمال التنظيم أن تلك الور من أمال التنظيم أن لالأدار وفاسؤواجهات الدور أن المال أن الإسلام أن الأساسة أمال إلى أجراء أن الأساسة أمال إلى أجهاد أمال الشركة والانتظام أمال الشركة عام أداد حتى يتم تركب الماليات الجيادة عام أداد حتى يتم تركب الماليات الجيادة .





المجلوزي الجنسية ! الجلوزي الجنسية ! يارس - اخر ساعة : ا فرد الاصح عل طان أن يتزل من روحه الزاهيزية من سيطيه الطلاق ان روحه الزاهيزية من سعام اعدا بياسار أن المجلوزي المساء والمان ربا هيوان الا الإيهاجيسة على طان دينا هيوان المساء المساء المساء الإجنسية !



فی خطبه او لو ان وزارت نضودا





نان هذا في ۲۲ ديسمبر سنة۱۹۲۲ وكنا جلوسا في مكتب الطون الجميل « بك » رئيس تحسرير

وكانت وزارة رفعة النحاس باشا في الحكم وكان حديث السموة عن وجوب تغيير الوزارة القائمسة بوزارة جمديدة تصمفي الجمو وثمهد لمهد جديد واتفقنا أن يكتب كل وأحد منارايه في الوزارة التي يريدها ، وأن ع علامة x امام الرجـــلالدى يرشحــه رئيــا لهــــده

وكتب عليه انطون الجميسل باشا يخط بده « امائة مصطفى امين ۽ . وكنا من مختلف الآراءوالاحزاب ، ولكنــنا كنا تعــنقـــ ان هذه الاراء تمبر عن راينا وفتنَّلدفي الرجال الذين يتولون الحسكم من غير اعضاء الاحزاب

وني هذا الاسبوع وجمسدت الخطاب مقلقا في خزانتي بوفتحته بعد أن مضى عليه مغلقا أكثر من سنت سنوات وفنمحنا ألظرف فماذا وجدناأوجدنا انشا كدنا ننفق على كشمير عن « المنقدين » ولكن احدا منسالم تنحقق نبوءته ا

فقد انفقنا جميعا تقريبا على أن يراس الوزارة المرحوم احمد سنين بائــــــا دليس الديوانالملكي وفتنك .. ولكنه لم براس الوزارة كما توقمنا . بالقدحدث بعد ذلك باقل من عامين أن أكتبر رئيسا للوزارة واختسار الوزراءالدين يتعاونون معه ، ولكن لورد كبلرن السفير البريطانى فــــدمانذارا ببقاء الوزارة النحاســـــبة باعتبارها « ضرورة حربية » . .

وقد اختار انطون الجميل باشاعشرة اسماء لم يتول تمانيسة منهم الوزارة في خسلال السبعسنوات ، وتولاها اثنان همسا

صد القوى احمد باشا وسيابا حَبْشِي بَاشًا ، وتوفي اتنان هما زكى الابراشي باشا وحسنين باشا واختار الاستاذ احمد قاسم جودة ١٤ اسما لم يتول مثهسم الوزارة في خلال هذه المدة سوى

واختار توفيق دباب بكاثماثية اسماء تولى منهم اربعة ويلاحظ انه اختار حسين فهمي بك وزير المالية الحالى قبل توليه النصب بسبع سنوات تقريبا

وأخنار الاسناذ توفيق صليب مدير الوقاية الآن عشرة اسماء ، يبنهم السنهورى باشا الذى اصبح وزيرا بعد ذلك بثلاث سنوات وأختار الاستاذ على أمين عشرة اسماد بينهم سيمة لم يتولوا

الورارة في تلك المدة واخترت أنا سنة أسماء ولا امرف لماذا ووضعت الاربعة الأولين في أطار خاص ، ووضعت حسنين

رمصطفى مرعى في اطار مستقل! تری لو سالنا الان الاحیاء من هؤلاء الكتاب من يريدون ان بنولي الوزارة في المستقبل أو أ سبع سنوات . . . هل بختار ان نفس الاسماء ؟

اننى كتبت عشرين اسماجد يفأ وليضعها القارىء عنده وليغنج الورقة بعد سبع سنوات وقديجد في مناصب الوزراء الحاليين والسابقين الاسماء النالية بفير ترتيب ...

١ _ محمد محمد الوكيل وكيل الشيوخ

٢ _ محمود محمد محمدودالنائب

٣ _ عبد الفتاح عمرو السفير ٤ _ محمد صقر بك النائب

ه - حسن النحاس سبكر ترعام محاسي النواب ٦ _ معمد صلاح الدين بكوكيل شركة المياه ٧ - الدكتــور زهر جرانة المحامي ٨ - فتحى رضوان المحامي

٩ - الدكتور نور الدين طراف النائب ١٠ - الدكنور عبد المنصم العراقي النائب 11 - الدكتور بهجت بدوى وكيل البنك المقارى ١٢ _ عبد الرحمن عمار بكوكيل الداخلية ١٢ _ دكتور عيدالوهاب موروباشا الجراح 15 _ سايمان حافظ باتو كيل المدل

10 - عبدالمقصود احمد بكمدير بنك مصر ١٦ - عمر عمر نقيب المحامين

۱۷ - ابراهیم فرج المحامی ۱۸ - الدكتور احمد حسين وكيل الشئون ۱۹ - محمد رشدى بك بينك معر

٠٠ ـ د كنور عبدالجايل العمرى وكيل المالية عض هؤلاء مدروفون وبعضهم مجهولون ، وكلهم كالنجوم:بعضها تراه المسين الجسردة الابالتلسكوب!!

مصطفى امين



مسمسم الشهر الثاني من العرب ، وفي صباح في أدوم أحد استساعي المسهم الأسيرال دونسز ، وكان لا يزال بنسفل في ذلك الوقت منصب قائد الفواصات الالمائية ، استدعى الملازم بواين . ولما دخل براين آلي مكتبه وجه وي مس براين في سبه ويه الإميرال بقرس خريطة لجزو اوركني البريطانية ، واتسار دونتو الي الماخل السيمة الودية

لى سىكابافلو والى موضيع

النعصينات البريطانية والى

الكان الذي قتل فيه أحد قواد

الفواصات الالمانية وأسمه ايمزمان مندما حاول القيام بفارة هناك

ابان الحرب العظمى وقال دونتر اله يعتقد أن أي

قالد جرىء من قواد الفواصات

يمكنه أن يدخل سكاباطلو على الرغم من التيارات الفادرة تم

لا اريد مثك الآن جوابا. . . ولكن

فكر في الامــر ... واحـــب حـــاب كل شيء ، وسوف انتظر

منك جوابا بعد ظهر يوم الثلاثاء

وكت براين، قاستانف دونتز الحدث قائلاً:

تتخذه ، واذاً رايت أن المشروع مستحيل التنفيذ فما عليك الا

ان تخبرنی بدلک ... أن يقع مليك أى لوم ...

وظل برأين بدرس المشروع مدة يومين على الخرائط ، وعاد

بعد ذلك الى دونتز ليقول له أنه على استعداد تام ... ا

منفذ بين التحصينات

ان أول صوال يتبادر الى الذهن هو: لماذا كان دونتز واثقا

من أمكان الوصول اليسكابافلو؟

للاجابة على هذا المؤال بجب أن

نروى فاختصار قصة الساعاتي

اللَّذِي كَانَ يَمَمَلُ فَي مَحِلُهُ الكَالَٰنِ بِبِلَدَةً كَبِرِ كُوالُ •

ساعاتی کرکوال فلنمد الی عام ۱۹۲۳ ؛ ای۱۳

عاما الى الوراء ، ولنهذهب الى

ما المانيا التي أوراء وتسمعها الى المانيا التي أرى الفريد ويهرنج وهو ضابط بحرى صغير قام اعمال جليلة في الحرب العالمية

_ انك حر في القرار المدى

سال براين قائلا :

الاولى ولمطل اربع سنوات كاملة بعد أن انتهت تلك الحرب . . . وكان الاميرال كالاريس اوهو منظم الجاسوسية الألمانية ، قد بدأ منذ ذلك المام ، يكون الماتيا من جديد حسامه الجواسيس. وتمكن كاناريس من الحسواء الفريد وبهرنج على الانضمام لجيش الجواسيس الالمان وبدأ ويهرتج عمله بالحضول على ليل من بعض مصانع السامات الالماتيسة ، ثم تجول في القارة

حيث تمرن على صناعة الساعات وفي عام ١٩٢٧ هاجر الي اتجلترا ، وکان بحمل حواد مغر سویسری باسم « آلبرت اور تل " وأستقر في بلدة كير كوال القريبة من سكابافلو . وقد لمكن أ رئل من أن يحوز ثقبة الانجليز وحيهم لهدوله وجميسل طباعه . وزاد حبهم له عنــدما تجنس بالجنسية البريطانية في

عام ١٩٣٢ ، وعندما حضر اليه مض اقاريه من سويسرا فحبيهم فى الاقامة بالجزر البريطانية وعندما نسبت الحسرب كان البرت اورتل من اول الانجايز " اللدين رفعوا العلم البريطاني على منازلهم واقبلوا علىشراءسندات الحرب البريطانية ، والكن اهتمامه كله كان موجهما الى سكابافلو

وما بها من تشاط بحرى تحصينات سكابافلو

وامكن لاورثل ان يعرف ان مضيق كيرك وهو احدى الطرق الشرقيــةُ الموســـلة الى مرة الاسطول كان لا يزال خالبا من الاسلاك الصلبة التي توضع تحت وقد وضع المختصون بدلا مسن هذه الاسلاك ثلاث سفن كيسر

لسد الطربق واعتقدوا أن قبها

فائد القواصة الإلمائية رفو ٤٧ } الذي تكن من القيام بأجرا عمل ل سكاباتاو بقواصته واطلق الطوريبد عز البارجة روبال اولا نم نكن بعد الله من الورب سالة ال المانياهيت فلده هتلر وسآم الصلبب الحديدي

العودة واكن سجلها السرى خال من أي أشارة لذلك

رحلة ... الى جهتم ! كبيل في جو بديع ولكنها كانت كلما توغلت في المياه سماء الجو ... وجمع براين البحارة كلهم وقال لهم باختصار:

وساد الصمته. . ولم يسمع غير صدوت قطرات من تنساقط في مكان ما من القواصة

وعلى الحــــارس ان يوقظ الجميع طمام العشاء في الساعة الرابعة بعد الظهر وستكون هذه الوجبة الخسر طمسام ساخن يتناولونه الى انتشهى المملية» مناولونه من التجميع في قاع القواصة الى ان يحل المساء ، ويجب على الجميع ان يعتموا

وبجب على الجميع أن يمتنعوا عن أية حركة لا شرورة لها . . قان ألهواء المخترن نقيس جدة. ويجب أن تطفأ جميح الأنوار لأن النيساد الكهربائي نفيس

وأنتهى اليـــوم الاول . . ان ن ا سباهر ، الهندس الشي للمواصة فيجده يدوس خوائط كابافلو ومداخلها السيمة . ويقول سياهر مخاطبا براين:

- هـــل تعتقد أنه سبمكنثا الدخول فعلا ؟

ونعود ساهر الى السؤال :

الكفاية لحماية هذا المدخسل في لاول عرة منذ انتهت الحرب الصالية النابع السناد في لنان عن عصـ حين وجهوا عمهم كله لونسع اغراق السارجة الخريسة ، دوبال قولا دوهي فيهينا، سكايافلو بالجزر البريطانية النساك الدقيقة في المداخس نقد الكنت قواصـــة الكاتبــة جريئة من الــــمقول ال سكاباقلو في ١٣- اكتوبر الاخرى . ١٩٢٩ برغم التحسينات والمراسة اللويقوسويت الطوربيد نحو البارجة السكبرة وكانت وزارة البحسرية فاغرفتها ، وغرق معها اكثر من «مشخص ، ولكنت القواصة بعد ذلك من الهرب ، علم هي فصة المالام المجرى الجرى جنتر براين اللوكان يقودالتواصة

_ واذا لم نتمكن باسيدى ؟

وبحیب براین : _ کل ماهناك انحظنا سيكون

سيئًا . . لا أكثر أ وما حلت السابعة السابعة

مساء حتى كان كل شيء قد أعد نماما ، وكان الرجال قد تتاولوا

آخر وجية ساختة ، وبدأ ثلاثة من الاختسائيين بلغمون الغواصة

حتى بمكن تدميرها بسرعة لــو وقعت اسيرة

واصدر براين الامر بالسفر .

الى الإعماق

وبدأت تنزل الى الاعماق واخل

الافق ، ويرى ضوءا يواجهه من

ناحية الشمال فيتساءل عما فد

كون هذا الضوء وبفاجلهالجواب

ويتردد براين وكذلك اعداه

ويهزان راسيهما . . ويقولان

ويستقر عزمه فاندوح الرجال

عاليه ، بلغت الذروة ، ولذلك

بصدر امره بالتحولة ألى مضيق هوله. ، المتغدالسرقي لسكاباقلو

أَنْ بِرَايِنَ يَعْرِفُ طَرِيقَهُ جَيِّدًا ءُ ويعرف أين وضعت السفن التي قصد بهسا أن تسد الطريق ء

ان يظهر فيه برأين مهارته فقف افترب من السلاك الصلب التي

تستعد لصده ، وتترنح الفواصة

البحر بين سفينتين من الشلات التي تسد الطريق ، أن مؤخرة القواصة لتحسك

احتكاكا خفيفا ناحد الإسلاك

المندة بن السفينة الوضوعة في

اقصى السمال ، أن احرج اللحظات

ان مياه سكاباقلو لتعتدامامها

لقد امكن لبراين أن يحقق مالم

فيمل أو من بعد ا وهنا بكتب

أن القيروء قوى جدا ...
 أن السماء كلها مضاءة، ومعذلك

ويلمح براين بعض الأنوار ...

ك أن يرى قىمنظارەشىم

فهذه ليلة الاعمال الكبرى ! ٥

البارجة الكبرى منتصبا أمامه

بدا للعاشق الولهان !

ومن ورائها سغيتة اخرى هائلة : أنها أشبه بخيال المحبوب اذا

لشيق طريقها في حرية ثامة ا

دبراین بصدر اموه فائلا : _ لقد دخلتا !

براين في سجله السرى:

وكف شدت الإسلاك بنهاء احرج اللحظات والآن جاء الوقت الذي يجب

بأنه ضوء السُّعَق . . .

وسألهما: ماراتكما ؟

راين يتطلع خـ لال منظاره الى

وتحركت الفواصة من مكانها

البريطانية تعتقد _ بحق _ أنه لا يمكن لقواصة من القواصات ان الماء ضحل في عدد الجهلة ،

مدوجزر ، علاوة على أن السفن التي لسد المدخسل قد وضعت بشكل يجعل تسرب اي سفينة او غواضة من بينها عسيرا جدا ان لم يكن متحيلا . مههته الكبرى

ولما تمكن اورتل من جمع هذه العلومات كلها اغلق محمله مر ارسالها بواسطة جهازارسال وجد في خزانة ملابس بمنزله. لقد كانت هاده اهم لحظاة في حياته . لقد انتظر ١٥ عاميا كاملة حتى امكنهان بؤدى ما عهد

وألحتفي اورتل بعد ذلك فلم البعض أن القواصة رقم ٤٧ تبكنت من أن تجمله معها بعد

غادرت الفواصة ٧٤ ميناء

النَّا لَدخل سكاباقلو . . .

... وامرهم برأين بعد ذائتهان بذهبوا جميعاً للنوم الا الذين عليهم نوبة الحراسة !

ان اجيب على هيــــذا السؤال

غرة ١٧ كن رحلتها ال سكابافلو ماخوذتين السجل الرسمى السرى للقواصة الذي كان يستون فيه كل شي. وعن المسادد الرسعية انه يعرف البارجة فهي من طراز الرويال اوك وانه بعرف

الضا السفيئة المتنصية منوراتها الها المدرة اربيلس في النزع الاخير ان الغواصة تفترب، ولايسمع من حولها تمر ضغط الماء وفجاء الهتر , فقد الطلق « الطورييد»

من عقاله . . . وتمسر لحقلة انتظار اخرى . خمس توان . . عشر . . ، خمس

آن براین براقب البارجة . . . ویلمح البارجة وهی تعیل ویری الماة وهو بتصاعب مندفعا الى على في قوة عظيمة لاسب أفاعة الوقت ، فالهدف

اطلقه ا النار ا

وتنطلق الطوربيدات منتابعة في

يقول براين في سجله السرى: أ ان قطفا كبيرة من البارجة لتطاير في كل مكان ، لم أرانعجارا بهذه القدوة من قبل ويبدو لي اتنا اصنا سندودع القنابل

ويصيح برأين في مكبر الصوت مخاطبا وجاله: « لقد قضينــــا عليها أ اا وتمر لحظة صمت نعقبها سيحة نصر من الرجال في اسفل الغواسة

ويلتى براين نظرة اخيرة على البارجة التي تحتضر نميصدر الأمر بالعودة في الحال

الى المانيا لانجب اضاعة دقيقة واحدثه وارسلت الإنوار الكاشعة الى كل

ركن فيها ، ويدا اطلاق المدافعة من الشاطية ومن البحر اذن الى البحر وبكل سرعة ! ان القواصة تترنج من جديد وهي تسير باقعي سرعة ممكنة تحد الماء . . وهاهي تشسيق طريقها من بين السفن التلاف

رة اخرى . لقد اطلقت القواصة اول قديقة من فدائفها فبيل الساعة الواحدة سياحا بدقيقتين ، وفي الساعبة الواحدة و ٢٢ دقيقة كانت قيد اتنهت من مهمتهما . . . وفي الساعة الثائبة والربع صباحاكالت قد خرجت الى عرض البحار من جديد في طريقها الى الوطن ا وما وصل هو ورجاله الى برلين حتى استقبلتهم الجماهير

استقسالا حافلا ... ووضع هتلر وسمام الصليب الحديداني بيده على صدر براين . ومع هذا فقد قتل براين وهو يقوم بأعمال الدوريات البحرية

1981 100

الحرية والمساواة ٠٠٠

في توقمبر ١٩٤٥ وقف تيتو خطب بهناسية أعلان الدستور ألعبديد لاتحاد الجمهوريات الديمقراطيسة الشمبيسسة اليوغوسلانية فقال ان دستورفا الجديد يمنح العرية والساواة ويكفل العدالة

للجميع ويتبح للمواطنين العمل في ظـــل النظام الديمقراطي السمبي ١٠٠ صوصه تتحدث حقا عن الحربة والمساواة ، ثم تحول وتبحث عن حربة الفكر والعربة الشخصية فلا تجدها في أي مكان .

غضب الحرب الشيوعي

اكى وزعيم المارضة _ الأشتراكي وزعيم المارضة -يوم كانت هناك ممارضـــة -

كان اول ما قت طرك الروسانيا مو طب الملب وجها الإجاب المستنب الدائم ما القرميون بواون الك ان بالروساني من المل منتب عل عمل الدائم المائون الله المراسمة الملب الرائم الله المائون الما والكرواتيون يقولون ؛ الله اردت ان ترى المفسسادة الرد زغرب

رور الوجود بخوان ۱ من ارود ان این المسلسان و را زام خوان افراد است. این می افزاد است. این می از افزاد است. این می از افزاد است. افزاد از افزاد از افزاد از افزاد از افزاد از افزاد است. افزاد از افزاد از افزاد از افزاد است. افزاد از افزاد از افزاد از افزاد است. است.

قد وطد اقدامه ، ولم تتم ك التحرير . كيف نجح تيتو ١٠٠ السيطرة على الحكم . تيتو وميخابلوفتش ٠٠٠ ؟ يقول أنصار اللك بطرس ملك يوغوسلافيا السابق انسباسة

بريطانيا وأمريكا ساهمتني تدعيم حركة التحرير بقيادة تينو عملي حساب الجنرال ميخابلوفنش مستر ونستون تشرئسل لعب دورا هاما في هذه السياسة . فقد استطاع والدولف _ فيل

خطوط رجال العصابات فيجبال ثَيْتُو فَى مَقَرَ فَيَادَتُهُ ثُمْ كُنْبُ تَقْرِيراً بأن الفصابات تقساوم فسوات الاحتلال الالاتية سيالة ، وأن

الهار الماليا _ ان تسرب الى

كل هذا ورجال البوليس لا بندخلون للقبض على المتدين . وفي البوم التالي مسلوت

غضب الشعب على سياسا

التسبوعيين دار الجربدة واسملوا وتتصفح الدستور فتجدد النار فيها تم حطموا المطبعة وتصفح الدستور فتجدد النار فيها تم حطموا المطبعة موصه تتحدث حقا عن الحربة واحرقوا الوف النسخ في أحد الميادين العامة وهم يتشمهون:

البوغوسلاني _ وهوالحزب الذي جريدة ٩ بوريا ٩ لسان حال بتزعمه تبتو على الدكتور ميلان الجزب الشيوعي _ وفي صفحتها جرول زعيم حزب الفلاحسين الاولى العنوان النالي :

یوم گانت هنان معاوضت. مردن الدواب معقل الواقعلی الذیعب بحظر و تر انصب ا التخلص من 9 جرول ۶ وجریدة و کان الشعب ق هذه الصاله دیمکر انتیا (ای الدیمتر اطبیة) جنته من الشیومین ... دیمکر انتیا (ای الدیمتر اطبیة) جنته من الشیومین ... دیمکر انتیا (ای الدیمتر اطبیة)

بحايلوفنش وفواته _ وكأنت الالمان بل تحارب فوات تبتو .! ويقول انصار اللك الضا ال مؤتير طهران الدى حضر دروز فلت

وتشرشل وستالين نم مؤتمسر بالنا اطلق بد ستالين في البلغان.

وغسر ف المعم و المقضى على الطريق قد خلا لتيتو ليقضى الملك

میخابلوفتش خالن _ وقند استطاعوا قیما بعد آن بدیدوه تم

سدمود يتهمة الخبانة العظمي

وانه تعاون مع فوأت الاحسلال الالمانية والإنطالية ضد عصابات

والحق أن تبتو أيعد نظرا من ميخايلو فتش فبينما كانت معظم

قرأت « الشيئنيك » تتالف مس

الصريبين ، اعلن تيتو ان حركته

تهدف الى شيء واحسد هو

محارية الاعداء ، لم فتح سفوف

والقدونيين وسكان الجبل الاسود

والأعبان والطلبة والممسال في

الصغوف لتحرير بلادهم من فير النازية والفاشية ، ولم يدريدهن

احدهم أن هذه الحركة شبوعية

وبومها أنخرط الفلاحيون

فوانه للجميع من الص والكروانيين والمسلمين من

قوات ميجايلو فتشي ويقصى

وعسرف الملك وانصباره ان

سار تنه ان

هساما

ڪليوم

سوف تنتهى بالشقة يوغو سلاقيا بعد الفراغ من مهمة التجرير .

ست جمهوريات ست جمهور. تنالف بوغوسالافيا من ست

والبوسنة ، والهرسك ، والجبل

مايون نسمة . . ويزيد الجيش

ويبلغ عدد السكان تحو ٦١

وكان يوغو سلافية يتالغو

من الارلوذكس والكـــاتولية: والسامين والبروتــــانت واقليــ

والقواد والحكام من الصربيين ... هذا هو السلاح الخفي الذي

ضنيلة من اليهود .

حميوريات مستقلة عي



ئۇغر النسائى فى سراپيلو - فى عام١٩٤٥ كانت صور شرتىل ودودللت وستالىن وتېتو تزين كل مسكان ١٠٠



وق اطراف بلقراد ۱۰ ، کالامجدان، ۱۰ او ، قلمة مدان، التي انشاها العثمانيون ۱۰



نسا، حركة القسماوية .. خلال همركة التحرير .. يجتزن الجال القطاة بالتلوج · ،



لحبة كريمة، وعلى جانبي الخط المديدي نشاهد عسددا من القري والمدن الصغيرة . أو على الاصبح

فير المفتاي المجاول في

والنساء _ المتقدمات في السن _ مازان محجبات ، وذلك لان معظم سكان فسله المنطقة من

السلمين . أما بنات الجيل الجـــديد فلا الما بنات الجيل الجسديد فلا يعرفن الحجاب ويشاركن الرجل في كل عمل بعد أن حاربن الى جانبه في الخنادق والقابات ابان معركة التحرير

1) مسجدا . . ويصل الفطأر الى سيراجيفو او سرايفو كما ينطقها أهل رو سرايمو حه ينعمها اهــل البلاد - وتنســـمو أنت الك فو مدينة شرقية في قلب افريقيــ او آسيا لا في اوربا ..!

او اسيا لا في اوربا ...
ان في المدينة ١٩جدا ١ ويعض هذه المساجد آية من آيات الفن المعارى الرائع وشوارع ١ سراييفو ١ تذكرك بالقاهرة . .

الوسكى في اوربا . . ! وحي « باتشارشيا » ... اي السوق ، صورةمصفرة الموسكر السوق ، حتور مصعر سعوسي - - نفس الضوضاء ونفس المناظر - - بل نفس السلع التي تباع في الدكاكين الصغيرة . . .

الضيقة علىوجوه





نديع اسطوانات و بوسنوية وحيمزيج من الموسيقي الشرقية وتسال السيد مزعيمشارتزء

رئيس لجهوويه البوسنة وألهرسك عن رايه في نظام تينسو وفي المستورالجديد فيقول للتصراحة ان مدا النظام فه أتاح للمسلمين لأول مرة حكم بالأدعم ، وأن حكومة الاتحاد لا تفرق بين ابناء بوغوسلافيا وان العدالة تسود 1 . . ويما

وتسال المعارضين عن النظام الجديد فيقولون لك _ سرا في هذه المرة _ : انالنظام خيرلن يتبعه · · وويل لمن يعارضه · · وأن الدكتاتورية الشموعسة هي التبي تعكم يوغوسلافيا والشيوعية تحارب جميع ألاديان عملا ينظريتها المعروفة : « اتما عبلا ينظريتها المعروفة الدين مخدر فتجنبوه ، ٠٠ تيتو ١٠٠ او تيتا ١٩٠٠

ان الإنساعات التي تسمعها ني بلغراد أوسرابيفو أو زغرب عن أصل تيتو ونشأته وحياته عن أصل تيتو ونشأته وحياته الحاصة أشية بالاساطير ١٠٠ الاشاعة الأولى تقبول اله سى لا صله له بيوغوسلافيا! والتانيـــة انه كرواني آمن بالشيوعية منذ حداثته تمسافر الىموسكو بعد اضطهاده وسيحته عسدة مرات حدث صقل تقافته الشبوعية علىيد اساتدة الكرملين والثابت حتى الآن ان ثيتو كرواتي فعلا والمروف انهجارب في صعوف الجمهوريين - القوات والمسارضون الذين شردهم الشيوعبون يفرقون أحيانا يتي الحمراء _ في الحسرب، الاهلية

ورحلته الى موستكو واقامته فمها ثمر ذواحه بفتاة روسه

السيامسة الاخبرةبن الكومنفورم والحزب اليوغوسلافي الشيوعي وغضب موسكوعلى شيوعية قد ساهبت می ازدیاد تعلق الشعب بثيتو ٠٠ وهذا لا يعني ان المسارضة قد ماتت في بوغوسلاقيا أفغى الحارج زعماء كتيرون يشتفلون ثقلب نظام الحمكم ، والملك بطرس لم يفقد بعد الا مل في المودة الى وطنه ولكن المارضة في داخل البلاد ما زالته سرية ، والمسارضون

حيحة أيضا ، وعندما احتسل

الالمان يوغوسلافيا هرب تيتو

للمرة الثانية ـ الى موسكو،

جرترود او هيلين ٠٠ ١٢

وحياة تبتو الخامـــــ لغز

وشخصة زوحته الحالبة محهولة

قاما ، وكل مابعرف عنهما أنها

صغيرة السن وجميسلة : وهم

لا تطهر في الحفلات العامة ولا

اسمها والمتغنانهام وسلوفينياه

ويقال ان اسمها ، حرترود ، ،

وفي روايه آخري و هيلين ، ۱۲

اثناء معركه التحرير وتسهرعل راحته وتعد له طعامه بنفسها

ينح تفسه وساها ١٠ ١١

العسكرية ولديه مجموعة كبيرة

منها للصيف والشناء والريف

مه العبيب والشناء والريد والربيع ، وهو يحب النيانين والعسور التي تنشر له يسترة الماريتسالية إروالاوسية التي

بزدان بها مسدره نشبه صور

لقد منع اثبتو والفسله و وسأما

المنبغي مو ، حسوزيف بروز ، الما ، تبسو ، فهو الاسم الذي

اماً . تبتــو ، فهو الاسم الذي اطلقه عليه انصاره ، وينطقونه

اين المارضة ١٠٠٠

وتينبو شبخصهة مجبوبة

وخصوصابي اوساط الشباب

تيتو وأعضا. الحرب الشبوعي

ويؤمنون بوطنيته ؛ ولعل الاز

ومن التكت المروفة في بلغراد:

واسم وغوسلافيا

المازيشال جورتج ١٠٠

اليوم ١١٠٠

احيانا , تستا ، ١٠٠٠

و ، ثيتو ، مغرم بالسترات

وانها كانت للازم «تيتو» في

المنحف صورتها أوحتى

لا يجرؤون أن يدلوا برابهم بلفراد او بيوجراد ٢٠٠ اجمل مدن يوغوسلافيا على الاطلاق . •

وتقم على الدانوب عباهه الزرقاء وضواحي العاصمة حدالق حبلة كانت بالامس مقدرا للاثرياء وأفراد الطبقة الارستقراطية ، ويسكنها السوم أقطاب الحزب الشيوعي والوزراء وكبارالموظفيز وَبِلْغُوادَ هَى عَاسِمَةً مَمَلَكُةً الصرب القديمة التي لعيت دورا هاما في التاريخ الاوربيوقاومت أكتر من مرة هجــوم الجيــوش العثمانية ••

وفى اطراف المدينة عند نقطة النقاء « نهر السافا » بالدانوب اطلال قلعة اسمها «كالامجدان» - او a قلعة ميدان a - وقد انشأها العثمسائيون بعد أن احتلوا بلفراد ، وقيها مسجد واحد امامه شاب في السابعة والثلاثين من عمره واسمه السيد

عد الله حاجتش وسسكان بلغراد لم ينسوا اللك بطرس .. وقد تجـد بين الصربين، كان نكره ألنظام القديم ويصدد

الإخطاء التي ارتكبها في حق الوطن ، ويحمل على زواج الملك بطرس من أميرة بونانية ، ولكن شباب المك وغربته والمؤامرات التي أحاطت به قد جدات حتى هؤلاء يعطفون عليه ويترحمون على أيام ملكه التي ذهبت وأن . . 3 967 سويسرا الصفرة . . هي مقاطمة سيأوفينيا قرب

الحدود النمسوية . . هنا نحد العبال الشبهامقة الارتفاع ، والفابات الكثيفة ، والبيوت الحجرية المسيدة على

السفوح وتجد الثلوج ونسبة الجمال بين بنات سلوفينيا مرتفعة بدرجة تلقت الانظار . .

والجمال من نوع واحسد تقريباً . . شعر في لون الدهب، وعيون في زرقة الدانوبالصافية . . . ووجه صبيح ضأحك السن في منطقة يضحك فيها كل شيء

حتى الطبيعة ، وعاصمة و سلوقينيا ، مدينة ه لوبليانا ، مسقط راس دوار الايمن كاردلى " ساعد تيتو الايمن وكان الى عهدقربانائب رئيس الوزراء ثم تولى وزارةالخارجية فيلسوف الشيوعية ١٠٠٠

وكاردلى هو فيلسوف العزب الذى يضع الخطط الشيوعي السياسة ثم يتركها للاعوان ينفذونها .

ومظهره لا ينم عن عبقريتـــه وسلطاته .. قامة قصيرة ... ووجمه شاحب وهينان ضيقتان . . ثم صوت خافت .. اذا تحدث سفط على الالغاظ وكر والمارة

المهمة كما يقمل الاستاذ وهسو يلقى محاضرة عنى طلبته . . وهو صاحب البيان اللذي استنكر تدخل ٥ الكومتفورم ١١ في شون يوغوسلافيا ثم حمل على مؤامرة الاحزاب الشيوعية الاخرى لاقصاء تبتو واعرائهمن

في مهب الربح ١٠٠

وسياسة يوغوسلافيا اليومة وسياستها غدا ، لغزلم يتكشف بعد فالذي لا شكفيه أن موسكو غاضبة على تصرفات تيتمو الاخسيرة ، وان ٥ الكومنفورم » ما كان يجرؤ على ان ينخذ قراره بغصل الحرب الشيوعي اليوغوسلافي بدون اذن موسكو. ولكن بوغوسلافيا ما زالت شيوعية كاى بلد آخر من بلاد اوريا الشرقية ، وتيتو لا يزال يحمل عملي لا الراسماليسة الاستعمارية 8 ، وينتهز كمل

مناسبة ليدلّل على صَـنة بلاده بروسيا السوفياتية . كل هذا وموسيكو صامتية لا تتكلم . . ولا ترد على عبارات المودة والغزل الني تصدر عن ثيتو وأعواته ! وبلاد أوربا الشبوعيةالاخرى _ وخصوصاً بلفارياً والباتيا _

السيوعي اليوغوسلافي .. فكيف ستنطور الحوادث ؟ ... اذا كانت أزَّمة فعلا وليــــ مناورة كما يقول البعض . . ا وما هو الاثر الذي ستحدثه في كنلة اوربا الشرقية . . ؟

رمسيس تصيف

ول إند والله حض تتألق على تنور بنات المسعر، و فالأسنان النام البياض التي تسناها كل من راها لاكسم باسوى من تراظب على استهال و كولينوس و فراى نفيك لل حدد الخلفة في التنظيف . أن نعف ومة من كرم وكولينوس ، تعول سرماً لل وَهُوهُ لَطِيْنَةُ الطِمْ تَنسابِ السَّالِ فِحْوَةُ فَتَنظُّمُمَا وتصفل الاسنان. تحضر «كولينوس» وفق معادلة طبة من عناصر تمزوجة سناية تكون هذه الرفوة النشطة التي تعلل فينبلات الطبام فيسيل طردها كا تنظف الاستان وتصفلها وتضنى على المم النظافة و المسعة . انك ستقدران دون شك عدوته الداعة التي يستها على فك سد الاستعال. تكوليس بوسة من اكولينوس مل الترشاة فكون رابر: لطينة تعتقل في كل ركن التم

طالب بمدر القيوم الصناعية

الرجال

للرضاعة

اواقق السيدة درية شفيق

في مطالبتها بحقوق الراة فيعدم

زواج الرجل بأكثر من واحدة . وتقييد الطلاق . واعارضها ق

الطالبة بانتخاب المراة عضوا في

السيدة درية الى الرجمية ا ، والحقيقة أنى ليت كذلك فقد

لركنا المراة لتكونطبية ومحامية

قما الذي سنتركه للرجل ال

الرضاعة أم تربية الأطفال ألا

بجب علینے اے نحن معشر

طےالیوا بان یکون رکےوں

أبراهيم أحمد _ القاهرة

ان جنود الجيش المصرى

_ ولهذا الوجيه الى زملالي

الاتوبيس والترام مجاناً لجنود حيش أسوة برجال البوليس

الماولة

سمدية ح ، ــ القاهرة

و * قرف السياسة للرجال . !

وزارة المارف الممومية - منطقة النصورة التطيمية

تعلن النطقة عن حاجتها الىوظائف محضرين وكتبة بمدارسها بالتروط الاتية: بالناسية للمحضرين بكون المتقدم حاصلاً على شهادة القنون والمنابع أو اليكالوريا أوالتوجيهية ، قسم العلوم ؛ مالنسبة للكتبة بكون المنقدم حاصلًا على شهادة البكاتوريا او التوجيهية أو التجارة المتوسطة أو شهادة الثقافة على الاقل _ ويسترط في المنقدم ان يكون مصرى الجنس لاتريد سنه

على ٢٠ سنة ولا تقل عن ١٨ سنة ٢ - أن يتجـــع في امتحان المسابقة الذي سيمقد بالنطقة ٢ - أن يكون لائقاً في الكشف الطبي أمام القومسون الطبي العام وسيكون التميين في هـــدهالوظائف في الدرجسات السابعة

والثامنة بالماهية المقررةللمؤ هلات الدراسية . قطى راغيس الالتحاق تقديم طلباتهم للمنطقة على الاستمارة





الطرية اسميان. في وقد شحمتي ق رسعهامالطهروته من اعجاب شديد ال بغتها ومذكراتها الو ارسلهاو توسل لعزاسكم اناو اخر ساعة كهذبه

ويتشركم هده استمر في هوايس لرسم لاننى عثمة مندالصغر

حسم عبد الله رشدي

زينب معمود صدقى - القاهرة منهم عن ابطال بلدته ثم يشرح

وعلينا أن تعلن الحربءن أول الشبوط دفاعا عن حرية الإنسان مخمدحجازي _ القاهرة

مقيد . . ولكنكم تنسون ذكر

الجندى الجهول صاحب تصميم

مده الممارات الفخمة . . .

فعمارة شركة لا الشمس لا قرب

فندق سميراس من تصميم الدكتور سيد كريم والمماره الاخرى من تصميم ليوبكر خيرت محمد علوان - القاهرة

مرتبات الاوقاف . . ؟!

الخبرية التي تدفعها وزارة الاوقاف بوقف سرفها لان الوزارة

لم تدبر اللّال اللازم . ضما ذنب هؤلاء الفقراء الذين

ربوا حيالهمعلى هذه الرتبات ؟

لقد نشر غاندى المفزل البدوى

على ماثلات الفلاحين حنى مسم الرخاء الريف المصرى . . آ محمد طه - القاهرة

حكيمات القمر الميني مستحدد تعانى حكيمات مستشار

القصر العيني ألامرين من الغوضي التي يعشن فيهما . . ، وبرغم

ارهاقهن بالمصل والتعليمات

لمسارمة بجدن الرليسة

وأذأ طالبن بأدوية للمرضى قيل

ار بد ان از الطالبا المعايير ،

باحدى الكليات الرراعية لنتبادل

الملومات عن دراسة الزراعة

صر وبريساب . ف. ع - القاهرة أن فكرة الدعابة بالراسلة

رائعة _ وأنا وكيل النادي المالمي

الانطيزية تستبد بهن

ق مصر وبريطانيا .

وماذا بغملون . .

اللغزل

ق الريف

المرى

فوجيء اسعاب الرئيسان

الاسموع ان باب لا عمارة الاسبوع ا

تكون مثلا أعلى الآباء الجهلة . . وعلى المدرسيين أن يدعوا الاهلبة ورفع مستوى الطبقات الغقيم ة . فلماذا لا تجرب

بحتج

صفعة « لآخر ساعة « لانها نكشف النشالين أمام الجمهور، وبدلك تقطع أرزاق أوللك الذين

قرات في باب " قضائساً لك" والحقيقة أن المسكر الذي

اضطرتهم ظروف الحياة الى احتراف النشل . . ا نشال هاو _ اسيوط خ افة

الحاد

جب على مصر أن تنضم اليــه

هو مصكر الديموقراطيسة ،

علولهم امام مواطنيهم بن الطفات السعية في الهنا فادى هذا الى ازدياد الثروة

ايضاً الى اقامة تعثال لمن استشهد من ابناء القريةتخليدا لذكر أه الماطرة . السلطآت توزيع ملابين المفازل عبدالواحدالنشوفي - حلوان

رابا بان تعلن مصر حیادها ، تم تلعب به کورقهٔ رابعــه ، وای المسكرين يساعدنا لنض اليه حتى ولو كان السيطان .

المراسلات في مصر وعنواتي ٨ شارع حسين شاكر بالحمة سامي جورج زكى _ الجيزة

سوف تقابلها دون شك ولإبدائك قابلتها ولكتها رحمتك من استها الخاطفة . . الخاطفة لكل ماتحتويه حيوبك !

وقرون وغموض حنس مشردق انحادالارض هو جنس الفجر







٠٠ برعم الا مطار التي تظل بهطل في كثير من الا حيان حسة أو سيتة ايام متوالسه الا أن الإسكندرية ترقص في الشتاء كلما حست بعف الشيس ٠٠ حتى التماطيء تفزوه الحسان لتستميع بالدف. بين احضان رماله ٠٠

ففي صباح الأحمد تخرج لاسكندية ال حديقه النزهة وسنائل لنميد الى نفسها ذكريات الصيف ومرحه ٠٠ فتجد حديقةالنزهة والد امتسلات بالوف مزفنيات النمر ودنيانه وقد ضمتهم حلقة الرقص يتمايلون علىتضائهالموسيقي ٠٠ وهي اطراف الحديثة نجد الطفولة المرحة تنتظر دورها في ركوب و السيسي و فيعقابل قروش معدودة ٠٠

وادا التعلما الى الشناطي، تجده المايوهات ، كانها في إيام الصيف وقد استلقت الحسمان على رماله سد أن لمس المكرة أو جرين عنى انهكهن الجرى !

وبعب لحطة لنشيهاهد صفعالفنانة الاجنبية وقد تقدمت محوميهاء البحر لثلقي بمسهها بي احضمان ميامه في همذا البردالفارس ويقف وراحا شاب بظل يتردد عمدة مرات قبل أن يقدم على المفامرة لكن تخوة الرجـولةتدفعه الى ملاحقـه العنـــانه في.استحمامها فيهبط الى الماء ويظل يرتجف من قسوة الماء في الشتاء لكنه يتمود شيئا فشيئاريسا بق الفناتة مي السباحه .

وجو الاسكندرية في الشتاءأجمل من جو القاهرة ولطهاجلمن جو الاسكندرية نفسهما مي الصيف، فالرطوبة الترتصايق الصيعين تختفي فيانشتا وبرودة الليل القاتله التي تجناح القاصرة

في اسبات الشناء لا تعرفهاالاسكندرية مالليل دافي، حميل لقد انتهت الحبوب وبدات الاسكندرية تنشط من جديدواخذت الفرحه تعب في كيامها٠٠

فلن ترى في الثقر فومي تعدالوان الا توبيس الموجدودة في القاهرة بل أخلت ادارة النقل المشترك في تسبير سيارات جيلة تخترق الكورنيش وشوارع الشرونسير في أوقات منلاحقة ستطمه وكان من اثر انتها، الحرباناستصادت الاسكندرية نشساطهاالتجاري ففي يوم واحد دخسل الميناء سبع بواشر تعمسل مثاحالفاه منهوالبصائع ٠٠ وعلى ارصفة الميناء أكوام من الصناديق والحديد بعضها فوق بعض في انتظاراصحابها

وعشرات من رجال البوليس براقبون مدخل الميشاء لراقبة المشبوهين ومنع تسرب الاجانب غير المرغوب فيهم ا



فی میاد سنابل وفی شهر فبرایر ۰۰ وسافی خلفه ششو

🌡 الباته ببلالون السلع مع دكاب البوافردون استعمال ا لي الوفردات الكفاسة على رصيف كلينة. . .



مرافية اوراق القابعين الى مصر قبل مبارحتهم الياخرة --



شكرا للشبوعية !!

لسبب انا بالدی بحسب لمبوعبه او يسر دعوتها بين الناس ، ولكنها كلمة اريد منها ان اقول ٥ اعطوا الشيطان حقه أله اي يحسن بنا الرسطى لل ذي حق حقه حتى ولو كان

والنبوعبة عنا حى النبطان! ومن حق الشيوعية علينانحن لها بالفضل في هذا العطف الذي الغنية القوية الجبارة بهضية علما الشرق الاوسط المقسي المائس المسكين ا



لولا الشيوعية والخوف مسن مشروعيه المعروف الدي بكلف امريكا الإفا وآلافا مسن ملايين الحنبهات تنفقهما في مسميل اطمام اوربا الجائمه وكسيساء لمهو مه . . . لا حا ق سوادميو ل ورودا هده . کلا . عمی سنوات المسرين وما بعدها .. اي ١٩٢٠

محاصيل الاذرة والقمح والبن تحتفظ بمستوى اسمارها السوق العالمية ! ورعضت يومشبد ان تبعث لهذا الفائص الى اوروبا الني

خطر الشيوعية يومثك لمبكن بالامر السلاى يؤبه له . ألان الشيوعية كانت لا تزال وقتال

ضعيفة أو وليدة في المهد ولكن امريكا _ شماله

وحنوبها _ ثهب السوم لاغاثة اوروبا ومساعدتها على الوقوف قدميها اجتماعيا وصناعيا واقتصادبا وماليا لأن أمربكما تدوك أن أوروما العقيرة المارية الحائمة الحائرة المثللة الحاطر هي الارض الخصيبة لنبات الشيوعية الخبيث !

ويجيء البوم دور شرقنسا الاوسط ، ونسم البوم -والبسوم فقط - كيف ان بريطانيك وامريكا تهتمسان الاوسط ورقع مستوى المبشة فيه والاخذ ببذائشموب والمناطق

المناخرة التي يعوزها التقدم لاحيافي سوادعيون هذا الشرق الاوسط! كلا! ولا لأن امريكا نهزها اليوم نوبة من كرم الدين

وتقوى الدين ووصايا الدين أن اطعم أخاك وأغث الملهسوف ! ٠٠٠ كلا ٠٠ عمى هدا الشرقالا وسط

شعوب ومساطق لم تمرف مند عشرات السيبان سيوى العصر ومرارة الحرمان - ومبع دلك مان أمريكا لم تفكر خلال مامصي من عشرات السنين أن تمد يد المونة الى ضحاباً العقر والحرمان في هذا الشرق الاوسط !

ولكنها تسمي أليوم لاطعمام الحائمين وكساء العارين ورفع سنوى العبشة لان لهامصلحه في وقع زحف الثبوديه التي 161 -

واخشى ما تخشسه امريكا الراسطالية أن تمند الشيوميسة وتزحف حتى تصل اليأبوابها ا وبعد . . . ان الميرة في هذا الحديث هو أن السياسة دائما سروحي لمسحه . ، لا منوحي الماديء او الماطقة او الإخبلاق او القوالين :

قلاً يتحسدان احد منا الى المربكا وبريطانيا بلسان الحسق · أو بلسان المواطف وحبعة الحق والاخسلاق . . أو بالحجسة للشمدة من الماديء والقوابس ... والا فهو حمديث ضمائع کما عر**فنا** وجربنا فی مسسمه

عالم اليوم _ الذي تمسوده المريكا _ لا يمهم سوى حديث

القوة . . ولا قوة عندنا! أو حديث الصلحه . اما حديث المبادىء والاحلاق

والقسواس فاجتفط وا ر للاستهلاك المحلى بسمنسدي

داء الوساطة والمصوبية

جادبی حطباب طبویل م

شاب تحرج في كليه التجارة فسمالافتصاد السياسي بجاممه

ابريل ١٩٤٨ وأنا اكتم سمه

وددت او امکننی نشره من اوله

فيها كبيرون من الشبان

الذين حقيت اقدامهم في طلب

الممل الدى يتساسب مع

مؤملاتهم ٠٠ ولكمهم لبربوفقوأ

لآن الكفاءة والمؤهلات لا تكفيى

يعول بعد معدمة طوينة

اعظه احترابهموم الحق لاحتى قدمت طباب التعاق إلى تكم من الهماب التي مصل عليها طباسي الم سطر فيها حي اليون يتحقون مام شهادي خرجة طبول – الماطل مي محمون فد عبدوا • كانا ؟ لاجم بعطون طاق واذا لا احمل جافة الاجم يعطون طاق پتوهيات وانا لا احمالي شوهية ا

ثم يقول :

وخطابه كما قلت طويل واكن

بزولا على رعبته



هل هي الحرب ؟

ما انسه اليوم بالبارجه . . معى ــــواب مُا مُعد الــــلانين ــ وعلى وحه المحمملا في عامي ۱۹۲۵ و ۱۸۲۷ _ قامت روسیا بحركات تطهير واسعة أسماها مضهم يومثذ وحمامات الدماءة .. وتناول النطهير او « حمام العم ، مثات من الضماط والقواد والساسة والعلماء ورجال اللاين

واهتن العائم يومها لائـــاه هذه المحاكمات . وكان أعجبواغرب ما صما أن المنهم كان لا بمثل امام قضاته حتى بعترف بكل الحرائم النسوبة اليه . . ويعيل الترأب على رأس نفسه ويستفعر

نماما كما حدث في الاسبوع الماسى حسين وقع الكاردسان سنفرسي وليسراساهه لكيسة دلجرانم التي رده بها الإنهام ! واصطر آمالی، سبنی ۱۹۳۵ و ۱۹۳۷ آن یصدی به کما هو مدق اليوم _ ما بقوله خصوم موسيكو وهو ان السوليس النبوعي يرغم المتهمين صلى

نتاول مخدر معيسين سلمهم

ناك تقدر ماتنظه الموقة عن الطالم تى يتال شهادته دفاهمية ، وتق

و و معجبه بائسه ، تربد

أن تعرف عمل في القاهوةاطُّها.

لراحة التجميل وهل مي

امكانهم اصلاح بنص عيوب الوجه ؟

بارسأل عنواتها لرسلت اليها

اسمه وعنواته لان هدا الباب الذى أحرره ليبخصص للاعلان

اسم وعنوان طبيب معروف

. أمم واذا نقضات-صربها

ولا استطيع أن انشر هنا

َ أَنَّ الامرَّ حَدَّ وَالحَطْرِ فَرَيْبٍ ، ووقوع الحرب أسنح اكثر من و (الإعماء) ممناه في لمةموسكو ار دتهم فيمترفون بكل ما بطلب ر يختمى الرفيق او القائد من الحياة العامة ؛ اما آين يدهم حد بدری! وبعداً هل يعيد التاريخ نعسه وهل حركات التطهير هذه التي

منهم الاعتراف به :

ولكن ليسيعلما موضوع الحدبث

لقد عرف العالم في عام ١٤٠

ان روسياً لم تقم بحركاتُ التطهير

الا لانها كانت تعلم أن الحــــرب

المائمة الثانية آتية لا رساهيها

ومن ثم عمدت الى صفوقها

تخرح منها كل مششبه فيعفيداه

الشيوعية وكل ضعيف الايمان

بتعاليم ماركس ولينين وستالين

ركل من حامت حوله ربية في أن

نكور لهعلاقه بالغرب ألياسمالي

تخرجه من «الصفوف» لكي

وها هي ڏي نفس حــرکات

ني بولنده وفي تشبكوسلو ماكيا وفي المجر ومن قبلها في البلمان

اما مأيجري البوم في روسيــ

نفسها فقل أن يسمع أحد به ،

وقد بمدم مائة في يوم واحد او

الاف دول ال سمع العالم شيد

ولكن العالم سنمع مع دلك . ومن وقت لأحسر _ أن الرفيق فلان قد أعمى من أعناه منفسة ، أو أن القائد فسلان قد أعمى من

سعى أو يسحن القال أو

ترسله الى للوت او الى مناجم اللع في سيبريا او الى السجون أ

التعليب قد بدأت منذ عام ولا

الورحوازي

ترال مستمرة

وشرقنا المربي ليسن أبعد من خط الناو . ، س دون اسكندناوه م لدامر لتوالسو بدوالسروبج! . والعراق سلاً لانعد عن أراضي السيران نحرى في شرق أوروبا وفي الدول الني تتحرك في قلك موسكو المستعدم _ اكبر من ماليي ميل وحلها افل ! ممناها اليوم _ كما كان ممناهــــا

> رابه في هندا الخطباب الذي عامى من طالب ليناني اسمه شعبان بركات سنة 2 قسم اللمة العربية

حتى بنال شيهادته نظامية ، وتقدر مايتكيه الوقف للموسط دو الرفيسق الحال حتى يتميئن من تعليم ولده ، وتقسير مايسيه العالمي من عبره في الاسريريالتعميل ، الا بحدر بالدولة الاستبعاء من ذلك الذي لعملتجانيا . الب الباد هناء الرمساله والالم بحق في نضي كما يعتز في فسراحوام الطلبة العرب في كلية الأكام ١٠ لله داستی اقی انکتابه الیک ما چاه بی خطاب دوله امراهیم عبد الهادی انسا فی ، احرکشه ، : ، ان اخرب ان هذه السكلية كانت قد اطلت حدة السعية فات قد الطنيق الم ة تقوم بها ال)الوجه القبل للتعرف الدر مصر الفرعونية - وكلد القبل بعد في الرحمة ، و من المولد بدعى لان يضمن لقل مواطن مشيرالدول والساواة وحرية المسعى لتجميرالورق علا باقى والالسلط ولا جور والاعدوان ، فاين طلط القول ومساطنة الا واشكا ممن لسبت الهم وسساطات ولا عوارد كانهم من الانساد عليها ؟ سي مديد من المرحوب وصد يجيل الطلبة العرب على هده الرحالوساويوا ال تسبيل اممالهم والمسموة هياه اللزصة للتعرف على آثار عمر الخالفة وتكتهم فوجتوا بعركه أهل عاماللوبها

والله كان لهذا التصرف أبلغ الالر في نضوس بعض زحلانسا الصرين واستنكروا هساء الروح البقيضسة ، وتبراوا منها ٠٠٠

محانا عراطناه بحمس الوجوءا

ممجد واحب أن أسمع من عميسة للبة الآداب حاممة فؤاد الإول وماعو الخطاب

رحم موجود بعركه أقل ما طارفها ابها بعسادة عن اللوق وروح العلم ، مراس الله ابتخام عن هذه الرحالة بهم فرب و هضر اسبحث الان تبرا م العرب والسروية - وهستگاه كان الا علمات الاباره عاد عاد الطالاد الد امرت واستروات واستندا اله الدرب عملت الاداده على حرمان الطلبة الدرب من عدد الرحاء وقصرتها على الصرين

وتبراوا عنها * .
ومدة قال الطلبة الدرب سيوف
بحميلون تحسر كل ود ووقاء لاديم
متطعون كن طليطاء اطركات لاتصدر
الا بمن تقوس سقية وأن سيرستيلي
طائن تشاقلب الدروية التابقي * وعد
المنافذة الله الدروية التابقي * وعد
المنافذة الدروية التابقي * وعد
المنافذة الدروية التابقية الدروية
المنافذة الدروية التابقية
المنافذة الدروية
المنافذة الدروية التابقية
المنافذة الدروية
المنافذة
المنافذة

جوستاف وليوبولد ؟

في عام ١٩٣٧ _ أن الحرب آتية لأرسأ فيها وان الشيوعية أقله نشطت الى تطهير صغوقها استمدادا لليوم الوعود ا

ومن نفر الشر هذه المساعي الدائية على تكوين كتل وأحلاف

يرتبط بمضها بيمض هذا وهذاك هذا استعداد لابشر بالخسير

وليس فيه مايدل على أن المالم

ولكن يظهر الساستناسساسة مصر وساسة البلدان المربيسة

الشقيقة _ مستمر نون فالتفاؤل

لواحهة هذا الشر المستطير ؟ دأى

موقف استعدوا له اذا أقبسل

م براهم بمعدون آن سیم

المرب القادمة _ متى ريمت

الواقمة _ سوف يسمح لهم

اواهم - سوت بسمع به بنادل الراي بين مصر ودمشق ومداد ؟ وهل تجتمع اللجت السياسية أو لاتجتمع أأ

ويسمح للزعماء وانصاف الرعماء واشباهم بالتراسرة

وألبيانات والإحاديث أ

البوم الموعود أ

والا عابة عهدة الحسلوها

مقبل على عهد سلام

والمستول عن بعثرالله،وصاب البي بدور سيان ارساط دول اسكندناوه بحنف الإطليطي هو حلاله حوسماف الحاسن ملك السويد ، وهو سنح هرم حاور س السمين ، ولمن شيحوحمة پیولوں عنی و ی جــلالــه ــ سايرونه في سياسيه . . ولكن وحلاله حوساف الحاس

نادى بسياسة الحباد في الحربين العالمينين الاخـــــرتين واظع في نجنب بلاده وبلات الحربين هذا مااشك ميه . . وادا كان عثار قد احترم حياد السويد فها دلك الالانه كان لالمانيا مصلحة في

احترام هذا المياد ، والاسباب اطول من أن يتسع لها حسديث محدود مثل هذا الحديث ولكن هل بحترم ستاليراليوم حياد السويد أ وقددلالسوفيت على انهم يستطيعون أن يكونوا هند الحاجة اكثر بطشا واقسل

هتلر والنازيين

بنجح فىالاحتماظ بحياد السويد الا . . بعد أن دفع النمن ! دفعه اولا لروسيا يوم رقض ان يسمح سرور التحداث ــ عس بلاده _ آبی فسده الی کیات بدافع عن بعنيها صد عييرو

رکان هذا قبل ان يفزو هتلر وروسيا مشاق صدافة وعسيدم

تم دفع الثمن لالمانيا . . يوم سمح للجنود الالمان القادمين مي النهرويج بالمرور عبسر بلاده الى جمهة فنلنده والملطيق!

رها هو جلالته ينادى اليــوم بـــياسة الحياد التي نادى بهــا ليوبولد الثاني ملك بلحيكاً في اوالل عام ١٩٣٩ واصر عادها بالرغم من نصبحة رئيس ورارته ومنذ وبالرغم من مسورة قواده



لعبيد أزاد الحلماء بومثبيد _ بريطانيا وفرنسا _ أن يستعدوه بريعاب وموسط الم المجيكا الحرب وأن يتفقوا مع المجيكا الوحدة والخطة المسكريةوكيف يكون الدفاع . . الى آخره في حافة وقوع الحرب . . ولكن ليوبولد الثاني رفض ان يسمح لنفسه او لحكومته بالدخول مفاوضات او احادث او اتفاقات قد تفضب هتار والمانيا لان فيها

خروجا ملى الحياد ا وصدق وآمن بوعود هتلروابه سوف يحترم حباد بلجيكاوالبلاد الداطئة!

فلما وقعت الواقمة وغزاهتار ارش بلجيكا . . فزع ليو بولدالي الحلماء ولكن بعد قوات الاوان ! إن سياسة (القاذ حلدي اولاً وقبل سلامـــة الآخرين سياسة طيبة ومحمودة ا ولكن غير هذه الأيام التي أصبحت فيها سلامة دولة ما _ اية دولة سفير مامونة ولامكفولة الا في التكتل وحشك ألقوى وتراص الصفوف

هذه الإختلاسات

امسحب اموال الحكومة تبحت رحمة كل مختلس جرىء . او كل لص الفيلسوف المجرىء يقول اللص « العياسسوف » او الوظف المختلس ، بقبول في له أن القسمانون يسوى في العقوبة بين الذي يختلس ماثة حبه والذي يختلس ماثة الف بسيه 1 نفس المادة في قانون

العقوبات ، ونفس العقوبة ... ونفس السجن ونفس المسلملة ونفس الجراء! ئم يقول المختلس لتقمسه : ا أنْ مُرتبى ضليل . واولادى او الله بن أعولهم كثيرون ! ...

وفى الأمكان أن اسرق من مال

الحكومة 1 الساب 4 مانه او ماثني ألف جنيه أشتري بها عقارا او اطبانا باسم احد الدين اثق « بامانتهم ! » مرافاربي . . او خيراً من هذا اشترى بالبلع كله اسهما وستدات مضمونة اخميها في مكان ما . والاسميم والسندات لا رائحة لها ولادليل

أتم يقول . . « وقد البحو وفسسة لا البحو ويقدص على وانكر في السحفيق . ويطــــول النحقيق شهورا وشهورا وبد تمتد التسهور الي عام وعامع بين فحص الدفاتر والسحلات ومراجعة ادونات الصرفوتميين حبراء والطمن في تقارير.هؤلاء لعصراء . نه قاصي الاحاله وناحمل نظر القضية موقومرتين وثلاث مرات , نہ الطمز فی قہ ار قاصى الاحاله . أم محك الحانات وتآحيسل عصسه للاستقداد ، بأحيلهامر فومرتبي وثلاث مراب! وهكفا بمر عامان وربعا ثلاثة اعوام قبل ازبصدر حكم القضاء بالأدانة والمتوبة ! « وهذان العامان . اوالثلاثه الاعوام اكون امضيتها في العبس الاحتياطي اي بملابسي العادية - لا لياس السحى - وطعام ما لا لباس استمن ملی سر بر بانینی من داری وانام علی سر بر وُلنَ يُحِكُم على من أَجِلُ الْمَالَةُ الف أو المائني الف جنيه باكثر مما يحكم به على محتلس المائة جنيه . . والعقوبة لن تزيد على ثلاث سنوات اكون قد أمضيتها ى الحبس الاحتياطي وهكدا يعرج عنى في الحال! . . وان

حال على خمس سنوات اخرج بعدها وقد ضمنت مدى الممر العيش الرغد لي والعيال » عنقد أن شيئًا من هذايدور فى رؤوس هؤلاء الموظفين الذين يسرقون أموال الدولة

زادت مدة المقوبة فلنتربد باية

والملاج الصحيح عندي همو في تمديل المقوبة رجعلها تصاعديه وجسامة الجريمة كانتدائما الاساس اللي سي عليه المشرع بقدير العقوبة والحزاء

وعفونة الصربالسيطلي مثل عقوبة الضرب الذي معتاج الى علاج يزيدعلى عشرين يوما أو الضرب الذي بخلف عاهة مستديه ولقد روعي في « تصاهيد ا المقوية هنا مقدار الاذي أوالضرو الدى لحق المضروب او المجنى عليه كذلك الحال او يجب ان يكون الحال في اختلاس أموال الدولة فان الادي الذي يلحق بالدولةس جراء سرقة مائة الف جنيه هو بلاً شك اكبر وافدح من الادى الدى يلحمق بالخمارانة بسبب

لهذا اغترج أن تكون عقيدونه اختلاس اموال الحكومة عقيوبة تصاعدية تبدأ بالسجن ستسة شهور مثلا وتزيد او تتصاعدالي نلائبن عاماته المقدار البلغ المسروق أناً واثنى أن كل موظف سوف براجع نعسه مربين وثلاث مرات قبل آن يختلس اذا عرف أنــه هرش تفسه لقضاء نقية عمره او عشرة او عشرين او تسلانين عاما مي السجون! وانه ان يعم بالميش الرغد والمال المسروق مجمد التابعي







الشاج الى طال انتظاركم لها المعروفة في العلاأجع بميزاتها العظيرة وكمعارها المغرجة

الوكسال العسام محمد حورك

عا شارع قصرالغل تدنا ١٩٥٩ من ١١٧٠ . : مكذرة شارع فرضا الماء التي تعامله

ني هذه الاسبوع تحقل عمر بداتريوها: المقاور له احمد حسنين باشا ، وفي مصلة دفال بصل احمد حسنين الرحافاطيط ترسمت سطوت الحسوار من احمد حسنين القال الاشتف واحتى العونسالجواجوات و مساولها عليا أحمر الحراف به العالم اليسم الاستاد على الاستاد المساولة الاستاد المساولة ال الديون في الأصر المثلي وحيث في فيامتواضعة في الصحراء ا وقد يُخ امنيته - فاته الآن في فيرفي صحراء الدياسية ا فقد عاش للمسحراء - ودان في الصحراء الدياسية ا ان شق الصحراء ش مرصو وكشف مجاهلها شيء اسمب يطم الرحالة هذا أو فلم أاذن منا همو مناقع . عاهو فا في شغل شغل موكر وبكت مناقع . مكن في التواحي العبدة الى بسطرمها اختياجاته العديدة والى بسلومها احتياجاته المديدة و سيعرق نصمه كهور القطع ف عي العالم المدى الذي نعيش فيه و بدول كل ما يسهى السه من المسكرف عن جانب مجهول من جواب الصحراء ، ثم يأخم في حَمَّع ما يعوزه من زاد وشراب ومتاع وهو حاضر الذهن. يقدر لكن شيء سنة فهو يحرص على ال تكون عسفته جميما في نحو بسيط ، كثير النقع ، هين الحمل بحمم طعامه ، الضروري ســـه والكمالي ، لا بعوته ان بختر ب حتى يضعة صماديق من الحلوى فنلك الكماليات الشهية لا يستطيع أن

· · 11 st panet 11 · ·

ميمنت المادة على ذاته المنويه جميعا. ما الصحراء سوى شيء هادى · علن يكون غزوها بغير سلاح مادي · ولفــد لهذا العزو سلاحا ماضيا . يفري إ ويتفنى . فيين يديه مادة قوية فَلْابة ، وتحت قدميه مركب شكله بالوثوب ، ومقسمة بالطمر، مهين ذاول ، الرون الانالية وهو وحده نوحوب النصر

يسخر . هذى هي البيد التي ما اشد رحالتكم رهوا بنقسه وسفوها بانها طافية . هدى هي لقد تجمع رجاله حوله خاشمين وهاهوذا بأخه بالقلم ، ويتمم الرمال التي زميوا انها آبارالوت هذي هي الصحراء الني فالوا أنها البطر في خريطة صامتة بيضاً شائكة السبل النسر عن حيد تترجم في صبتها وبياضها عن تلك الناحية المحسولة التي لم الغرورون الذين سياوني مستستستند فاذا انهي صاحبًا مرسجره بالصحراء بدا يمكر في نسبار نطاها قدم انسان بعد . عـلى هذه الحريطة برسم الرحالةخط سيره ، بيد مطمئة ثابتة .

المسحراء غادة حسناه

الا ما أجمل الصحواء . وأنمم طيسها ، ما أيسر مسجها ، مأ الله اللمب عليها ، ذات الملائل اللابهائية السفراء الها مبية طيِّمة، طبية الوف

برعها من ورد ، جيدها مردهب جبينها من نور ، النظرة البها نسبى الميتين ، المثى عليهاياحد بالالساب ، حياتها موسيقي وشمر ، سماؤها أغان واحلام،

الرقص في المنحراء

اتم رحالتنا مرحلته الاولى . وقد بدأ الآن ينشي ﴿ السريرة ، والسريرة هي ذلك النيءالجهول ذو السر الدقين . انه اصطلاح دو السر الدحيي البدو على مدى متبسط بين بش ونشر . وقدره فالنا من خمس أو سبه أيام ألى التي عشر بوما نعصى صاحبة أول يوم من أيام نعمی صاحبتا اول پر ا هده الرحلة . هو بوم مشهود. المرحلة . يوم حافل سعيد . للع فيسه الرهو بنعسه عايسه ، هو في حي هذا البوم الله حيسلاء له من قسل . اد انقطعت صلته بالمالم الخارجي، واستهل الشوط الهام من رحلته . ذلك الشوط المجول الذي لم يسبقه اليه أحد ، القافلة نسير هائة. ورحالتنا منشرح الصفو . الله آمن بيبر المعواء . فهو بتكبر

فقد اوجعهما النعل البعدوي ذلك النمل الخشين الذي لم بالمه من قبل . سرب ألى نفسه شيء من الضيق ، فقد أدمي النصل قلميه, أو أسانتهما منه لقود. ليمتطُ اذن جمله ، بدا بتأقف. لا طبث بعد حين أن يعل ظهــر الجمل , ما اتبح الملى . احب الية أن يسيرعلى قدمية الداميتين من أن يقلل فوق جمل بطيء

mi Es, ine in

الدليل لا يعلم يلقى الرحاله عصاء ، متزار العضاء ، راحقة كانما تربد أن نسف الارش ومن عليها . صوتها يشيب الولدان/الهصوت الفناء , مادا تغمل الماصفة في هذه المرة ، ، تقوض خيامه ، تهشم بَعض ادواتُه الْعَرَيْزَةَ التِي يعرف بها اسرار السماء ، اما أَبِلَهُ ، فَقَد نَفَقَ اقواها وهو لا يدرى لهذا سبا ، أما ماؤه فقد ذهب اكثره ، لامور لم تكن في الحسبان . اما دليله وليد البيد، ابن الصحراء ، العليم بأمرادها بن المستورة العليم بالمراوها الخبير بمساكها المصاحاتاتاتاته فراع الرحالة اليمني ، أما دليله هذا . فقد جحظت عيناه . ملاه الهلع . ليس أمامه سوى الفسيح الموحش الرملي . ليس امام علم بهدیه ، ولا صوی بسترشد بها فی طریقه . اذا قبل له این نحن ، ، هر كنفيه ؛ وقال بصوت محتبس ، « الله اعلم » ، واذا قبل له الى ابن اشاح بوجهه ، فال في لهجة حيري ٦ الله اعلم ١ والآن فاين رحالتنا . وايرعده أما هو قتصبت به اكف الصحراء واما هي فقد ذات بين يديه والما على معاد من في عواء كل شيء نذير شؤم ، في عواء الربع وعبد يسوء اللاب ، في صغير العاصفة ضـــور متباينة

الى طسريق ، فعبثا حاول أن بعضى في السير على قدميه ، امتحدمعلومامك

رواد السحراء . " فيكرة تهمف

نَفَكُرة ، وخَاطر ينادى خَاطرًا . امتلا داسه بالخسواطر ، وقاض

بالإفكار، هو مشمول بامر رملائه

العائسيلين ، يلد له كشيرا أن

وبحاول ان يقضى فيهم قضياء الحق ، انهم من قبل ومن بعد

عجرة شماف ، أنهم ، أولا

وآخرا ، ضحادا المحز والضعف

النمل البدوى في قدم حنتامان!!

وهو يسير . مَا زَال بِمجد نفسه حتى ليكان هذا الفضاء عملي

رحبه بكاد لا يسعه ،وكانالارض

رحب ساد ، رفد اعترم ان لا تحمل سواه ، وقد اعترم ان بسير اليوم كله على قدميسه ، غير أن مفاجأة لم يكن ليحسب

لها حسابا قد حولته من طريق

تمنی صاحبکم ست سامات

يذكرهم ، ويستعرض سيرهم

مرزها يسقط فالامتحان نشر محسرر امتحسن معلوماتك في صفحة ٣٩ انحستين باشا اكتشف واحة جفبوب والواقعانه اكتشف وأحتى العوينات واركتو



دلك أن مناون الشيمس بد أسم للى وقديها ومانها والكعدلثمر هابا دلك رعوته السحمةالسريمة السطيف ... وحدمته المنازة في المحافظة على أدق خيوط ملاسك ليهيئ لبرانيتك اكبر

صابون الشمس

تناج مصانع ت**ايف عمار باشا** طنط القادة . اسكندرية



مستهى الجسمال ...جمال "قستوس" منتهى الجيدة ... حافة حيليت





المركز الثان اعترال Gillette شفرات جىيىت الزرقاء

لطلبات الحلة عابر : ح. ب. شريعان وتركاده ٢ شارع بنك مصر بالقاعرة (س.ت ٢٨١١)

الصحاء تهزأ من الرحالة العظيم!

لا بحد امامه الا ألموت أو القشيل

سلاحي يصوب آلي صدري

هذه عدده , السبت هذه الله

حهاده ، ما الذي كان بنقصة

المناذ بأني عليه أن تشهديمجز ه،

وعامل الجهاد يرين له المضى و القاومة . يظل رحالتنـــــــــــا نهب

هدين المامايي ، فمايكاد سنوحي

وحيهما ويتسائر بالرهما حتى يسمع صونا خفيا ، ضحكة ماكرة

لَّحب مع الرَّبِح . . .

ركام ، عددة اسسيحت لا تفني

سبنا، سلاحه لا فاندة مه ، الله

رح بها الاعياء والضني ، رجاله

ومُکَرَّتُ به . عبثت حتی بکراتّ

مدكراته . سلبته حتى غليسون

دخانه ضنت عليسمه حتى بلذة النبع . ما انبهه بالقائد الذي خسر المركة . فهو أوالي انقاضه

جمد لدهن صاحبنا . تمطل

نعكيره . كاد يحترق مضه ،

وتشمرق عروقه كاد بهدى حني

أنه لينحيل الصحراء قد امتلات

صوت الصدراء

المن شيئا واحدا هو اللي

اك كل الاستمانه . ولدلك فصاحبكم اليوممطمان النفس ، ازداد حيه للصحراء وشمعه بدرس مناكبهافكأماحلق البوم حُلْقاً جِديدًا ، ولا غرو ،

نمد عاد الانبان إلى نقب ذلك المرم الناب الذي أوهنته المناق المبيد يصبحون اسيادا ! ومن اللل اوجعه ، ومن الهبوان ماينه حتى يسهى آخر الإمرالي عنينه النفس عبر ان للصحراء پسوفه روح معتوی شـــجاع رشيد ، وأنطلقت القافلة نــــ رسید ، وانظلمت الفاقله تسمی فی مثل النشباط الذی بدات به نائيرا خارقا في جسم من جابها وق عظه وروحه . فهي تصغل رحلمها بعد ان كادت تجهز عليها جسمه وتجاو مقله ، وترتفع عوادي ألصح اء احهازاً, انطلقت بروحه يوما بمديوم ؛ الىمرائب الماطله بحدوها البشر والتعاول. ما كانت كندركها لو أن صاحبها لم يحاول أن يتخذ له سيبيلا يكون أوفيعه العلمي أقصى المسا كانت تذهب اليه أحلامه وهاسعن في جوف المنحراد) وللربيقيل جواب الصحراء ما تمتحنابهمن اولاء نعود الى بلده * فمرى حماوة عُسَرٌ وشادة وآلم بقبول حسن ، فما دلك الا لانه أدرك آخر الامرأن كبرى، أنتشط في درس اكتشافه المجامع العلية • ولكن مادا في رحالتنا • • انه بعيد عن عدا كله قسوة الصحراء ليست سنوى شيء من فسنوة الام الحنسون . بكاد لا يشمر بحفاؤة المعتمين مه، يعس بانه غير اهل _ من هده الماحية _ لهذا المديع

نجَاحُاولكنه توفيق . وانه ليس

من عباية الله حديد . سنمر روحه بالسماء

عب من مديح ، وأن فيمه هذه الثمرة العلمية لا تزيد على قيمه يم يشمر سيء من اوم الصم اکالُ علی حق حیر اعسمید اولا وآخرا علی نیر الله اکان پنجوزله تحمة من التحم الُّتي اتمنى له أن اين بستمين بمسدده والأله كل

رحله الصحراء ورحله الروح حاتبه مطاف روحه • تلك الحانيه انه ماحوذ آذن بلذة روحيه هي التي وفق اليها في مجاهل الصحراء

الطلق ادن يعمى في قاظته

واتم رحالننا رُطنه . وقب

قلقد استهل الرحله وكاس

سرة حهاده الشحصي أولكنة أثر

وما كان شجاحه الملمي هـــدا

اهتدت الى سبيل علوى، تسدىء يجين صل عفله اهندت روجه مى بهاسها طريق الله يم هاهو دا صاحبكم بفكر في الصبحراء من حديد - ولعد أينهي

به نمكيرة الى معارفه عجيبه ما أَتُمُهُ رحلة الصحراء بالقياس الى رحلة الروح · كم يود له أن رحلته الروحية كانت نشيجتهـــــا داسه العطوف كرحلته في سبيل

و وأمل هدا هو السر في ان كل من راد الصحراء مرة لايسطح الرحسر عنها > ولا نطك الا ال سُودُ النها ، عله بوَ فق من طريقً رحله العلم ، الى أقصى مايستطيع رحه العم الى السي الميت ان يدرك من رحلة الروح ، وهو الدنو من فاتحة الطريق الى الله

بت بوافيس الوت. هاهوذا

ال غشية ما لها صحو الصحراء: داء ودواء!

يسمله الآن . كيف صع دلك كله ، اليس هذا دليله . اليست الى هنا يصح أن تعشور حالتنا قد أجتاز مرضته التانية . وإلى هنا ترون كيفاؤال منالالم امروه اليس هذا علمه ، اليس هيدا سلاحه ، اليس هــو هــو ، اليــت هذه جميما أســــباب اليس قد استكمل عدد الجهاد . كلب ظنه . خاب تقديره فكاسما كل عدة من عدده قيد القلبت سلاحا صوب الىصدردة منا يجلس رحالتكم 6 القدام الباسل " الفنى بمدته وزاده ، القوى بمادته وبأسه ، المستمين سلمه وفنه ، تحلس رحالتكم لآن وقد تمزقت ثيابه ، واغبر اونه ، وساء أمره ، ودهب الاسي بنفسه كل مدهب . ادركتية تمال بها ابنا عامًا تحمه وتكلف، ف سبيل تربيته وتهذيبه .وشد ما ادبت المستحراء رحالتنا ، ىماملىن عنىعين يتساوبانه . عامل

الصحواء بمشاعره واحساساته الى العالم العاوى ، وكذلكر و بدا الى القام المدون و لدالدويد. رويدا تفنى المدون فنى الجسم. ولا تمتى الا فوق الروح تستيقظ فوق هذا المسيح اللاجائي الرملي،

ساء سبيلا . كل شيء تلفاو نحطم اوضاع . صناديقه كانها سرى اليها ششاست ، وسيم نفسه بالسكسة بسيبات اليهسآ نفسه المستحدة المستحدة المي هدا فليلا قليلا ، فاذا انتهى الى هدا الحظ ، بعد الك السيامة التي رح بهر المساح من فرط ما الهم من مشقة الجوع والمطش والنصب والياس ، دليله صجر متبرم ، كادت لرحالتنا الصعراء عافت فيها نعسه كلثىءو بئست من كل شيء والتي تركناه فيهما معنسا علمه . هالك _ ولا عرو _ نسمطاله بدالرحم ، و سداركه منابه الله ، ويؤمن بأن الْقوة الَّتي المسكراء ، أنما السكر ويستنشر بمد قلوطاء ويهندي عد حيرةً وبجب العد موت .

بالذناب ألعاوية . وعواصفها هن مذکرات حسینی باشنا الحصیسی ۱۵ موهیس ۱۹۲۰ الوم افتتاح افریان ۱۰ مم چلافائلک او حس صبری باشا رشی|اوزرا الوتاح الاکیر بن لیشان معید بل ۲۰ اتفادی این بنال ها الوشاح ۱۰ الافتاد الاتراک ۱۲ الاتاک ۱۲ الاتاک ۱۳ الاتاک ۱۳

البرغان وعاب - عمت ال مكايسي في فصر عباشين ، بهلكسي دمول غرب ، راد دهـــول عندما رايت فعاء شله الشرياسة السكت اربديها في حفلة النماح البرقان . ومی سات کل شباعه وسمل مها السب والاوسمه والسائس خلت لشي لمسال ندله حنی صنبری معقبة عثل عقاسوالا ب وسياني بوم سطق سلبى هكادا الىالا بدا سنعرب بنقاهم لمياتو ٠٠



بعمض عينيه ، ويعتمد راسه بين بديه كان صراما الم به فكانه

عدد الباحية العلمية عاية لمي شت تأدسه ، كان يؤمن بان ماجمع من اسباب المادة هو معناح السجاح ، علم يكد وكذلك رويدا رويدا تسيمو ينحدر ألى جوف الصنحراء أحثى أَمَنْ يَشَىٰدُ آخَرُ * أَمَنْ نَانِ عَدَنَّهُ المادية لر تقسيم من امره وان

اته ده قاهر الصحراء هابحن اولاء براه يشعر بشيء

ان يُزيد في المأنه و قدد قدر له النوفيق * كلا ولي بكون لفشك الملمى أن يتقسى من هذا الإنمان ادا كتب له أن يغشل فأشماء وحه الله وحدد هو الدي يصبح وَّحَهُهُ وَطُنَّهُ كُلُّ مِنْ كُنَّتِ بَهُ أَلَّ سسل اعلم ام ایکن سینا دا خطاس آ انجعی آندانه بایه لایستیجی ما اعتبادی

يق المصرى إذا هزم النمسيا إ

يستطيع البادي الإحلى أن يعاخر الصالمين ــ المدنيا والاخرة ــ بانه أخسر جامسوأ ماريات الكرة بطامه ، وأكثر هاأر تجالا و مروات العرف الشامة و المراهاة النسي عرت على رصه بين متخبالاهل فاروق صد الرابيد النمسوي ا

سد الوابيد النيسوي " ولن يستطيع النادى الاطراق بلدةي الموم هذه المرة على المهور المسكن السدى بنهم دائما بالله اسسيس " وأن عملم بعوده على النظام هو المسئول " الى آخر الاعدار التي تقال دائما في تعرير الموصى والإرساك

والإرساك السيب هده المرة هو السادي الإهمالي نصبه ** بشهادة الارقام يسع معرج الدرجة الثالثة في النادي سبة الإف شعرج ** ورع النادي مسئ بداكرها تمانية الإف بزيادة الفين جلسوا

دوق اكتاف زملاتهم ا دوق التاق زملاقهم " ويسح مدرج الدرجة الشائية ساساته روزع اسادى من تداكرها الفساومالتين و وهكدا كان الحال في مقاعدالدرجة

الاوقی ا اما معاعد الدعوات فقد ورخ الدادی بعضها علی بعمی الکبراء و بعض اعضاء بعداد الکرة - و لم بنس کسل مضاء بیانی معه باتنین او تلانه ۲۰۰۰–ر عصبو الإنجاد ولا يطالبه احد بأن ـ ور مذکرته ۱۰ واکثر من هسدا پمر ور ده استن ۲۰۰ می سلطسیانه وقی حداه ا وبعد هذا يصرخ المنظمون اذا ماراوا ربعد هذا يصرح المنظول القاء الزاوا المعرحين بعلسون بل حاقه اللمب " " ثم سستجادر بالرارس فيحمل العصي فسي المعرحين الذين دفعوا أثمان الذاكرهم " وبيدو أن البادى الإمل حدًا في هسده الموصى حدو اتحاد الكرة نفسة الدي استطاع دائما - ومع الأسف _ال بحطى ابتسامات النقاد وتباريكهم لكل حطاله

راندخ ذکر الاسباب !-راندخ ذکر الاسباب !-منهنا اسبحتسیامةالتوادی کلها طمول علی آکبر قادر می المال و تکبید خمور اکبر مقدد من الماسامادالت موابعة للكرة تدفعهداتما الی طمور الباریات ومنابعه حضورها مهما لقي في عداالسبيل!









. فعره عجبیة لثلاثة من اللاعبان الصرابي حول لاغب نمسســوي

الكره العائرة ١٠ او خارس الرمي الحائر





وكان بينها طبعا . . اسم الرابع الفائب في الاسكندرية وقيـــل

للأنسة أمينة شكرى أناسعت

بيدها احدى الورقات وكان قلم

ان «بتاع» الاسكندرية هو الدي

وكانت الانسة اميسة شكرى

بها . . . وكان قيها اسم لابتاع،

الاسكندرية !!

سحب القرعه لاخيار الفائز الاول

بريج الحسرء الاكبر من الحائرة وسياله ، ما هيو رابه وكيف يحب ال يرسل له الملم ؟ ...

وكال هؤلاء الاربمةبيرمانقرب من ماثني الف اقرب الى الصحة في تمرف نتيجة السابقه وق اختيار احمل عشرة وجوه ... وقوق هذا ترتيب هذه الوجوء

وقد كانت النتيجة كما يلي:

١ _ كاميليا حصلت على ٢٣٧٨٥ ۲ - لیلی فوزی ۱ ۲۱۹٦۸ 7.330 B ٣ _ فائن حمامة 17409) _ ليلي مراد ہ ۔ ماری کوپئی ۲ ۔ سامیة جمال 10.11

٧ - راقية ابراهيم ٥ ١٤٩٢٧ ٨ - عقبلة رأت ۹ ـ مدیعة پسری لا ۱۱۹۵۲ وكان الاربعة الفائزون لد اختسادوا العشرة ووضع كسل

ولسلم الثلاثة كل منهم شيكا بعشرين جنيها على المثلث العربي ٠٠ وارسات ٥ آخر ساعة ٢ برقية ألى الاسناذ احمدمصطفي اربمسة كواكب في موسمهس الصحيح بين العشرة الوجود !! السمدني بالاسكندرية تهشه

الفتاة الوحيدة بين الفارين ق مسابعة آخر سساعة لاجمل ۱ امینه شکری ، احاط بفورها باحدى الجوائز طرف قريب . في يوم الاربعاء المـــانــي كاثت مود ألى بيتها بمصر الجديدة وهي تركب قطبيار ۵ المترو ۵ ومندما غادرت القطار اكتشيف أن نشالا استطاع أن ينشل كل واستيعطت في الصنسباح وهي العند العابث بلوح على وجموه الثلاثة . . . وتعتم الاستاد عمد بغميس ٢ . . ودق بات غرفة نومها ٠٠٠ دحسن حد افراد اللطيم عيسي قبائلا: احس سربها وممه خطاب وصبل بيها وكان الخطيب بحمين أسم مبد بدات تغتم الورقمة التي الاجابات التي تربح في المسابقة اختارتها وتطقت انظارهم حمم ركان في ختامه دموةار باره عشره من مناح أنبوم النبائي فتحتمع لرملاته البلاية الفائرين في لمستعمة . . لاحراء العرعة

> وكان رملاؤها فسد سبقوها الي صالون ٥ اخبار اليوم ٤ الاستاذ عبد اللطيف عيسى والاستاذ أحمد رشاد كساب أما العاثر الرابع فقمد كمان الاستاذ احمد مصطعىالسمدني وهو من سيكان ، النزهم » بالاسكتدرية . . . وكانت « آخر ساعةً » قد تسلمت مته خطاباً يقول فيه : انه يعوض به وهو راض بوكالتها عنه . . . وكان النلاقة الحاضرون هم الذين سيقررون الوقف . واقترحت الانسه امية شكرى ان تجرى القرعة والذي يكسب فيها تأحيد أربعين حسها ... والاحرون بقسمون السنين ألناقية فيما بينهم ... عشرون الكل مسهم !

سهم و للانفاق عني الطريب

التى يرونها لتوزيع مبلغ الماثة

ووافق رميلاها ... وكتبت الاسماء على ورقات طويت والقيب في طربوش ...





وفاروق رمهور الدائلاما سؤداومص



الانسة است شكرى بن استها الفائز بن اللبادة الاستاذ رشاد كساب والاستاذ عبدالطب عسي



الرساء العالمي دافلدرات،

والمسكينة!) , وقد نشرت الجر قد صورة لاغا خان والبيجوم درينته وهماير حبار ببطله السكس اليل والروجة المستعبلة للابر البكر ويدو أن أغا خان بارك هـــده المشرة الوفقة بكل ما لسديه من وسائل النمريك، وقد وفق في لتعبير عن بتهاجه عندما وصعب (ريناً) المرية 8 بشمس تسطع ى الدار ! » وفي رابي أن ٥ عاي خان ٥ بين الإبناء اسمادتهم -بالنسبة لابيه ... وقاء و خلاصا ، وانتكون حياته الا امتدادا لحياة الاغا الكبير بعد عبر طويل ! وعلى هذا لا ينبغى لقومه من طائفة

من أنه سيصل قبل ألحب

. ، نكر ﴿ في عالم السَّاق .

و فلسعة الوازين . ى باريس معرض دائماللارباءالمتجددة ابدأ بطلق (المانكان) فينتثرن في الزحام مارسات عجباً من ثباب القصل -فرضه تميني ستغلبا و ثات ه . و «لانفــــان» و ا ماجسروف ا و ه کسسارس ۶ و 8 وروشاس ۴ ال الربيع لم يصل مد

شيبس ه فاسين مازالتالحو وتزيجى صعوبة هده لتشرة من الضباب التى تسترها والتسيم بمسح الخدود والاتوف نكف باردة . . التساء مهيسات كالإعصان الطبية في مماطف « لاستراكان » ألثمينة ، الاخضر . . خضرة مائدة البليساددو ، و لاحمر العقيقي ، والتنفسيجي

الـــكتـــى ، والازرق . . . عده هي الالوان التي سيصبع مودة لربيع لقبل. انالاخصاليين يؤكدون أن طول الفسسشان لن شبَّه - وان الساع « الحب » يكوب وسطا . .

لمد ألى الحبل صيعوب طوبله من القامرين أمام أكتباك الميداكر . مادا بقيول أكيف

الاسماعيليه أن ينتظروا بصبر رَاهِكُ ، أَلْفُدُ القَرْيَبِ ، فُلُن تَقَــَامُ للمجددومين منهم ممازل او مستشعبات ، ولن بتعدى دورهم ودور احفادهم ق الحياة مهمةالوازن

وصاحو المودة بسهرون اللبسل ليصلوا معه . . .





بي الربيسة الثانيسة .

الحيل تسبق بالاتوف ا

الاستراكان !!

ال مدام ارضحاس روحــه سعير فريسا في مصر سيسيدة وقور حميسه المساطيم . . وعدما براها شعرها المصى روحهه الناسم وفعد حسب ائي مكتبها تذكر على العورصور سيلات القرن الثامن النواتي كن يقصين عالبها الوقب في كنابة الرسائل .. لقد استفيلتني في سالونها الصغم ومرنظر قراحدة لى الكب الأنيق وقد تناثرت عليه الاوراق جعلتني انسمم اننى امام سيدة كثيرة المتساغل وعنيدما بدأنا الحدث قالت ولم تعارفها ابسيامتها: _ أن حياة زوحة الرجيل الدبلوماسي لا تقتصر على حضور الآدب والحفلات ، بل عليها ادا ارادت ان تخدم وطنها وزوجها ار توطد علاقاتها مع اهل الله اللی تعیش فیه حنی ترداد معرفة به وتزداد معرفة اهمل هذا البلد بوطنها هي . . اندلك عامل أساسي من عوامل نجساح زوحة رحل السلك السياسي ال لروحها في مهمته ، ، واليحاب هدا الواجب واجب آخر لا يقل عه أهمة وهو توطيد علاقاتها مع العنصر النسائي خارح نطاق المصرية برغم تقسمها ونشاطها الحم ما زالت الى حد ما بميدة من النشاط السياسي . . لذلك لابد لي ال البدل جهدا لكي الصل باكبر عدد ممكن من سيدات مصر لاحقق هذا الواجب . .

البلاد التي زارتها مقالتُ أ _ الله اقعت في شهيلي والكسيك ولم تكرحياتناتحنلف من حياتنا في فرنسسا في كلا البلدين فهما من اصل الاثبني وحلقيا منشيانه . , اما مصر فلا اكتمسك أثنى فسند خالجتني الوساوس قبل حضوری الها .. هل ساكون سعيدة فيها أ وهل مهمتي ستكون سسهلة آ ولكن هذه الوساوس سرعان ما بخرت عندما اتصلب بالحياة لمربة والسيدات المصريات ..

وسالت مدام ارفنجاس عن

... m. ... ak, Yan con: حلم ۾ بيلاب لکر س سلمان الاحرى في نابس له فسير الامر فران بالمعدد الي م وهن سناهمن سندل وأصبح في الساف لاحتمالي ، لمنت عشت في القاهرة منذ خمسية كر الأر ، عمله الى بلانها وعشر بن عاما مده من الرمن . لذلك وأعنى القساهرة عسيدما وأنها بعد هذه المذة الطويلة . ويجاب ملام رفيدس ملا راعمي النمير الذي طو عس أل دواد ر و حسب حدثهم

سامله براد و الحليات ما مستحه أتجتم ومرمسلحة محتمم من وحان كما الهن ب ع حليه باسساط يوسائل اعلاج .

مارسيان اللوزي

السنة ٠٠٠ واسماه النادي الصرى ٠ والطلق احد السورى الى الحوارى والا زقة براقب أولئك الدير بلمبور الكرة هناك ، وبعينه الخبيرة ينتفى الصالح منهم فيصمه لناديه ٠٠٠ وابتدأ اسمه البادي يرتمع وتظهر اسباء الذين يلمسون فيه فتعطعهم النوادي الكبيرة کان السوری سمیدا بذلك ۲۰۰ سمیدا بانه مامرالمجوم ولو آناسمه طاردالماوراد الستار ان كُل لاَعْمَى الشركات قد تمور حوا على بديه . ولكنه لكى يزود ناديه بالكرات والملابس

ال الدين بحرجوا على بدية بليم اسماؤهم في عسجت الآن ١٠٠٠ وتبلغت الساس استاهم

اهميام ٠٠٠ و بحاك حبولهم قصص البطولة

والإقدام ٠٠٠ ولكته هو يكمن في ركن صغير

نی مقهی بشارع جزیرة بدوان ۰۰۰ ویتحد من هذا الرکن نادیا له اطلق علیه اسم نادی العلم

الصرى ٠٠٠ ولا يزال حبى الآن ببحث عمل

آمون ويلبل وحسن رافت واحسد عبد العزيز

به احد السوري الذي أخرج جزه ومصطفى

مند عام ۱۹۲۰ وجو يهوي الكرة ويتصل هده

الرياضة على ماكله ومشربه وملبسة ٠٠ لقد

كان علك مفهين عنساما افتتم ناديه في صده

المحوم ليبرزها الى النور

اضطر الى بيم كل مايملك ٠٠ والنوم بتحد اجمه السموري وكتا من مقهى سممارع حرمرة مدر ل كناد له ٠٠ ومن قليمون البقال المعاور للمقهى تليعونا لباديه ٠٠ ويمشى احمد السنوري وفي حيبه أوراق عبارة عن طلب لماراة في كرة القدم لتملا احداها في أي ططة وتبدد موعد الماراة فيعضر لك السورى فريق باديه ٠٠ وفريق ناديه ينكون في الشتاء من الاعبى الحوارى السرىكتشىمهرداقه ٠٠٠ وقى الصيف من اللاعب شمورس الدس اكتشبهم فدما وبمداسياؤهم

الم السوري بشيء دورة لكره العدم في صنف ونعتمد فنها على اللاعس بشبهورس الدس بودون اللمب صبعاً وقت اغلاق الابدية. والسوري الآل لا بحد قوت بهمه ٠٠٠ لايه بدمع بعقات تاديه من جيمه وبكمد نفسه تفقات دريقه · وعمدماتساله لمادا لايغلق باديه تسرفوق المسرات في عبيه ويقدول و نقى بعد ٢٩ سنة الوثوا السورى ساب الكوره لانه موش قادر هلیها ۰۰۰ ده موش ممکن ه ۰۰۰



شیء و علی بحصوص در کر

المراة . العد كانت مرام عامير

المتعمات فلسلا حلة وكال الول

هدا المدد الصبيل من سعيمات

.. أم النوم فقد نعم كل سيء

. أن المرة بصرية سنجم في

كل بواحي النساط . المسد

اتنح لي تناوستحميري مكافحه

يعديه الحيوان كد أصبيت من سهر مصيالكم صاعب في الساق النسرى الأمامية أسمل الركبه مباشره على "ترفعرة رشيعه على ---ود وكان الامل ضعيما في عودة الساق الرشيمه الى حالتها الاول ، ولكن السليه التي أحراها الدكبور حسن حافظ طبيب العسم حققت المحرة وطلت الساق الدقيفه والحبس واحدد وعشرين يوما ؛ ويعد اسبوعمن التدليك الحميف استطاعت سمره أن تعود الى قمرابها الراقصة من جديد





ماحية السمو توقع باسمها





] الامرات هول مخطوط الري





من اوائل مسمة ١٩٤٣ أعربجلاله الملك عن رغيب في الشاء منخف يبين مراحل المصاره مصرياتي المصورالمحديثام عصر ماقبل التاريج حتى البوم وقساحت وراره المارف بالإستراك مع الميمسة الرراعية بتسهالشروع الدي تكلف ٢ الم حسم واشدرك مي اعداده كدر عدماء اساراح والحمرافيا والاقتصاد ميمصر

و بدحل المنجف الذي احتارت لحميسه الرواعية أن يكون مفرمسرايها الكبري فتقابلك بسال صحم يسل انسان، قبل الباريع في كهفه " وجولة لوجات محسمة سن طرعه حديد بالتعصيل ، ثم يتتابع موكب الحضارة المامك في مرحله على مر السبب وسدحل حجرة المصرالفرعوني لتقضى بهاساعة على الاقل لتجرج منهاالي عصر الاعراق والرومان م المصرالقيطي توالعصر الاسلامي فالمصرالعثماني قصص حسمله بالليون بيطانعه واسترابه المربية الركيكة فعصر محمد على بمجمده الحسريي الراقع دالمصر غديث الدي حصص حرء كبين منه لشكله السودان ا

تصوير ستديو رباض شحاته ليُ الاسرء فورنه والاسرة فالرة ٥٠ السَّاعِيمَالُولُولُوا عَجِسُمَا



فحان من البناي بعد حبوله دقيقه فيمنحف العضارة



ار نيسويوند وللسان وبارس ويوما ولامسان

في أسوال حبى تنجس الحو في لاحتماعية للحمميات الخسرية المنظمة . . ويقول معاليمة أن هذا ينقل مشروعات الاصلاح الاحتماعية من الاشراف الحكومي

الجامد ألى اشراف المراةالممرية الذى يفيض حنانا وسألاما الشهس الساطعة

وكان تصف الجثمع هسادا الاسبوع في الاقصر وأسوان كاب هساك هدا الاسبوع الاميره فائزه وفات سموها _ ابي أريد ان اعامل كوائرة عادیه ... ارجو ان تکون قبره ربارتي بعبدة على الرسمات وكان للامرة ما طلبته وكانت

زيارتها آبة في السياطة تلاتة من الاحرار وكان إل الإقصر ثلاثه مي

الاحرار الدستورين رئيس الحرف هيكل باشيا وعلمه الكبر احمعيدالفعارباشا واحدث وررائه عبدالعز بوسيف ونفرق التلاثة لما اتحه عبد

الفقار بائسا جنوبا الى أسوان للمحق باسرته هناك ووصل معبود شاكر باشيا الى أسوان يوم السبت

ومنسل بداية الوسم يقيم في

اسران توفيق دوس بأشأ ١٠٠٠ وتوفيق دوس بائساً سيش في أسوان العلاج فقد اكتشف انها

صاحبة سبو

ور ساحة السور الليكي الامرة فوزية _ مساح اليوم _ المسرص الزراعي الصنساعي وستكون في استعبالها سيدات مرة معمد في النسم الحساس

بالمبرة من المعرص . ركانت الامسيرة فوزية هي صاحبه العكره في أن يكون فــــــ السرة من المرض على مأهو علية الآن وقالب سموها _ ترید ان یمی العسمالحاص

من جدمات

اسبوع بر وسدو آن هسته الاسبوع سبكون مليشا بالبر ، و دي مساح الاحد الماضي زارت لاهيرة فوزية مدبنة تحسين السحة اواقمة على طريق اقاهر أسالفوم وطاعت سموها بالمدنية

الإصمال ، والطابع ، والمعام ، . . والدب سيم ها أرسحيب عد المجهود لعظيم الذي ربوم

ال يجب سنفر سنا كس مواطن بعثناج الى عور لندسة او لزوجته او لاولاده الدفء والحنان

وقال جلال فهيم باشا مدا الاسبوع أن وزارته ترحب بان ملاحثها ومؤسساتها

معرض هذاالاسبوع

بمبتاسية افتتاح المعرص الرراعي الصناعي السادس عشر راى احد مندوسنا أن بقوم مجولة في المحال النجارية فاسترعى اهتمامه ما وصلت اليه مستاعة فن الاثاث اذ لا شك أن من أهم الإدلة على توافر السمادةق المنزل أن يكون لافراد الأسرة من الاناث ما يحببهم في منزلهم ويجعل ذلك المنزل قبلمهم دائما



مدخل انیق تب



صالون ستيسل ملعب دفيق الصنع بمتاز بتناسيني قطعه ق دوق فني جميسيل فعاشه منالاويسون



غرفة الطمام طراز حديث منخامات ممتسازة يبسدو جمسالها وروعتها لاول نظرة

ومن ذلك ينبين لنا مدى تقدم فن صناعة الالاث تقدما ملحوظا موبيليات محمد الشنتناوي . ه شارع تصرالتيل ، يظهر ميها وضُوع اللهوق السليسم الذي ينجلي في تناسق القطع مع جمال المنظر ورومته ودقة الصناعة معالابتكار والنجمديد والتمشي مع نقدم الرمن فصلا عما لاحضاد من مراعاة انتفاء احود الحامات

ومما هوجدير بالذكر ان محلات موبيليات الششماوي لمؤسسما الرحبوم محهد الشنتثاوي تدبقي عليها أكثر من خمسينعاما وهي سيائرة في طريق التقدم والرقي مستكملة أحدث الممات ـة التي تحتاج اليها هذه الصناعة حنى اكتسبت ثقة عملائها

C/19/08

وامطار ... وامتدت الاجازة

لربعته والسيدة زوجة انسه الاستاذ طوسن اسلام وحفيده العسمير ... وكان الحفيسة الصفير بشكو نزلة برد حارفيها اطاء القاهرة ... وفي أسسوان

اتحهت الاسرة تبحث عن الشفاء

للطفل الصغير . وكان مقررا أن يعود اسلام

باشاً مع أسرته في الأسبوع الماصي

... واتصلت الاسرة بالقاهرة

واذا الجبو فيهما عواصف

ومن احمل مناظر اسوان هذا الوسيم منظر العني ، ، مقني مصر يا وليس ممني فلسطان -وتدخل ديدق كنار اكتابي مناعاتي نوم فنحد خلفس . . . خلقسه الرقص تساب مها المام النابحو الدافقة. . . الاشد دفاء في حرارة اسو ب . . . او انفام الساميا اللعوب والراقصب والراقصات بتخاصرون ويظاون بدورون في الحلمة حتى مطلع

هَذُه حلقة . . والحلقة الثانية بصدة عنها وبحلس فيها المغتى وحوله نقر من اعيان اسوان وعلمائها أتنهروا فرصه وجوده فالنعد واحدوله باقشيسونه وسكلمون معه في شمون الدين. وحسم المفتى مسكنه ٠٠ كأس فيأسوان مص السيدات الإجالب ورأس المعتى وظللن يوما كاملا يناً مرن عليه . . . عل يتقسد من منه و يكلمنه أو أن منصب الديني سالدىنى يبنمه ٠٠٠ واحيرا الرسان مي يستفتى المفتى يسالنه عن الاسلام وعن أصـــوله ٠٠٠ وعن مركز المرأة في الأسلام والمفتى يجيب بالنعه العرببه وأحدهم تترجيم لنستدات ألاحات

السفر يركب حير وفي أسوال أنصا صغير الهند السيد حسين ومكر سره أوعظم

ب حر الاسه، على حصصها للاسياب السي ذكرتها في عقدمه المقال الاول ،

*** وکتب ر- نطیکی من برون بقول --و ساعت بدل 1 لاشق دن ملکـــــران سمهان راحة ع

ار بطاب حضرات نشر صورتی ؛ ولکن سماعات بالتابعی حمی مزان ترادا ***

واراس حصره عبد الوجيدود الجهد الرغل من الزالوه سيوماج يقول ١٠٠ ادفنسي مذكراتك عن اسمهان حن كان اعتقد الها من وحي القبيل اكثر من الها صفحه للريشية . وعلى المدوم درخوكم موالاة الكتابة مهما وجد الماءكم

مرتبة تعيناها الإيتدائية بشيكراني رطول (برناه زدنا من طبط المذكراني الادكري طريع الفلود) وعشره كال الدين سسية احميد مطرحية متنهور الثانوية ارمسيل ال تلجة صريحة ولائها قالة مقول حضرته ۱۰۰۰ و الآن والآن فضط بعد ال قراب الحلقه الهامسة عن عذاكر الك عن السمهان وحدت الك بدات تذكس من اسمهان وجعت الله بدات تذکیر العقابی وسید عن الرتوسی التی کشت شخصیا علی القصیة ترخی خرودك وافاتینك (کلا) وبعات تلاکر تاریخ وافاتینك (کلا) وبعات تلاکر تاریخ اسمهان مع مص كسرا، عمر وتسخصانها النارزة ونعسوم حول النفاصل اللفقه قادت اطلاق الرصاص

سنظم دفسع خمسه فروش فقورف ا کلاه لاتوضع مکارصورتها صوره جثای سعاع ابل فی ابیعان چلا، حستا ۲)

水水水 وارسل حضرة استاعيل ملتسي مي عمال مثر مثلادي وجو ان تواسل مثر المكراتي عن استهال لابعا تعسد الى المكراتي عن المهاد كانت تذبي فليها في المهاد على المه

ان افتا والاستاذ عومی صابح شرف بالازهر الشرف بمستطانی بالد وبههشته المسطاقه القدمیة ان دکون صریعیا فی الاحابة علی الاستانة الااتیه وهی : عل تكتب مدكراتك عن اسمهان على طبقتها ؟ وهل انت جاد فيما نكب وفيما تقول ؟ وهل عن طاكرات عن ائسساء حصلت ووقعت أو أنها مجسو كتابة كتسلية القسراء ؟ وقلاة لأعسر

وهبره : واجت على الاستثلة الثلاثه الاولى ... وهى عن الواقع مسؤال واحد ... خافول انتى لا اكت أن هلم الذكرات سوى المصعه ، وتكسى لا ادى الوقيحاسيا نشر کل النظائی - واقعت من شر علم اللاکرات انساف فنانه طالما غلمها الافاویل - واخیرا لااستطع ولا احب

بلدول حضرة فيد الرحمي التوسيار خالب باللبساسي بكلية الحلوق .. على يسلد خالاد المخالفون من في ا استجهال كات مرا حلويا ؟ ومن في بشاؤلها الجميع خلامت ، مع القسم بكتار عليا فالتي كلي حقوق التاسية عن التعلق المقادية ... الشياد تم تحدث - فحديثات عنها يضع النقط فوق الخبروت ويوضيح الواقع ويطع دائر الإشاعات الكاذبة-واسمهان ويطع دائر الاشاعات الكلابة-واسمهان لم تكن طالسحمية النكرة - فقد كانت امراة الصلت حصيع الأوساط وكان لها دور بارز في مجتمعنا وهرفي هذا لانقل عن مشالاتها من النساء العالبات عمال جورج ماند وساوه برنارد

ورجابی انکیان مکترتوا بهداالهدبان وانکم ستعضون فی سبینگم ۲۰۰۰ ال حرد .

اما و شباحك عظيم بالسائل) من سي سوجك فقد ابرسل الل خطانا كريما بداء بخوله . وقدى المؤرز جدا . . . وانا الشكره .

يقول حضرته ٠٠ زنم عادة يهمنا محر بوق حضرته - (ایر طفا بهمنا مدن الترا، من السجهان ردن هی اسمهان مده - - الات باواتدی عد تم المؤسس وعی فاطعة الزهراء وعی الحسبا، وعی عرص فاطعة الزهراء وعی الحسبا، وعی عرص فاطع الاولادا و الد الافسالان

ام بعول الصابط العظم في خسام خطابه و ام كلبوم برن صورتها دائما

القوارب على صفحه النيل متعقدا الجزائر الصمبرة الجميلة المتناثرة على صعحته المادلة

اسوان تطبل العمر و قال عبد الرحمن حمادة باشا و مو يعنى آجارة طولها عشرة اينام في استوان ، ، ، أن استجمام ١٥ يوما في أسوان بطيل عمر صاحبه د سنوات

٠٠٠ والشياب وكان في أسوان في هـــــذا الاسبوع ودود من شياف الجامعة نسبان وشابات جاءوا كلهم في رَحُلاَتُ مَعَ كُلِياتُهُمْ لَزَيَارَةٌ أَسُواْنُ الثلاثة الإول

وينتظر أن يمين على ايوبعك وريرا للمعارف قريباً ٠٠٠ وهكدا نكبل عصول قصه طريعة قديمة نتد تخرج على ايوب بك في مدرسه الحقوق في سنه ١٩١٢. وكان الشلاكة الاول في امتحان الليسانس هم كما يلي : الاول نحيب الهلالي _ باشا

الثاني على أيوب _ بك فيما

الثالث _ محمد المشماوي _ ناشا فيما بعد وتولى المشماوي باشا نفس

واخيرا يتولاما على ايوب بك نی سنه ۱۹۶۹ وبدلك يجلس الثلاثه الاول ،

في دُّفعة لبسانس الحقوق سنة ۱۹۱۳ علی کرسی وزیر المارف تحسین صحه ام کلتوم

وكانت جهمية تحسين الصعة قد أقترحت أن تؤجل حظتها السنوية 11 علمت أن أم كلثوم قد لاتستطيع الاشتراك فيها وكان الإطباء قد أشاروا على

م كلثوم بأن تمتنع عن الفنساء نمورا على الاقل حي يتم لها

الشغاء الكامل وقالت أم كلثوم لمضروات الحمعية : أنها قد الانتمكن من الفناء في الحقلة ، وردت بعضهن قائلات : نؤحلها حتى نتسنى

مق فاتحا للشهبة

وعرضت أم كلثوم أن تثبرع الله اعتذارها من الغناد مقابل اعتدارها من سمائة حنبه للحممة

ومرة ثائبة رفضت اعصياء المرض غبثا لهن ، وقالت احداهم النا نجمع من الحقلة التي تسوعين بادامتها لنا القين وثلاثة الاف

وعمه صحتها ، ورفضت اعضاء الجمعية وقان أن الحقلة تسمطيع أن تنتظر أم كلثوم **عيلاد نشأت باشا**

متسيسيستير ويعتقل تشياف بالنبيا في الاستبوع القادم بعيد ميلاده الواحد والسنين وسيقيم نشات بأشا حطَّة صَغْيرةً في دَارُه لهذه

شبيخ الازهر من الشباك وتعرض الاسناد الاكبر شيخ الجنامع الازهر هندا الاسوغ لنحربه طريعه دهت الى سرته

وعد من السيدات بطلس مغالف ورسل شمح الارهو من يعول و رسل سنح ،ورسو عن يعول لهن أن الشبح لانقابل سبدات على الاطلاق !

عمى الاطعال . ومعسكت الرائرات بصرورة التحدث الى الاستاذ الاكبرواصر الإستاذ الاكبر على رايه . واخيرا اقترحت أحدى السيدات حلا للاشكال أن يطل شيخ الازهسر من احدى نواعد داره ويتحدث طبعاً . . ورفض شيخ الازهسو ملّا الاقتراح ابضا سفيرة من مصر

عر وهي كريبة سعيد شقير باشاً ، وكانت قد تزوجت بالمستر فراتك روبر تسون السيكرتير الديباوماسي المستر بيفن ودير الخارجية البريطانية ، وكيان روجها مبعوثا خاصا لبيفس في موسكو أخيرا وكان قبل ذلك وديرا بريطانيا ي موسكو حيث استطاعت زوجت المصرية ان تجيد اللقة الروسية بطلاقة وان موم فيكثبر من الاحبان بالترحمة

متحصية وتصل الى القاهرة قريب

موم في تتجر عن الاخيان بالترطة بين السياسيين الانطيز الدس راروا موسكو وبين المسئولين من الكرماين وغير المسئولين



طبق الاسبوع

ان الصحن الذي طلبعة تزلاء فنعدق هليوبوليس بالاس هذا الاسبوع بكثرة هو « الحمام طهي الامراء " . . . وقا أجمع الذين دَأَقوه على أنه لذيذوخْفيف على العدة . مع الدين دادو على الديلود خديث على العاد، إن الحمام الذا ساق تم إطارين العائم وحثى بالقاجور: قم يب اليه معمل السيد وقطى بالعيالاتين اصبح صدى ولكن ع أميالاردو أوجيني قاليات طبو وليس بالاس بالا إن بضيف الى حصامة بعض الزخر فة ليصبح، نظر

هروس (لمعرفي) هم محددت" أمين ونورا لرميا في بك" الجاهصة بالصاغة النتأست منذ اكثرمن ماكز وخمسان ننز فاكتسبت شيرة عالميز فىفن الصبأغة جذبت إليها عمداء من كافة الأقطار الزقيّر وأميع ابسم للات الرجابي بل موضع ثقة الجميع. مسناعتة دقعتة مبتكرات حديثة ماشعتار زهسدة نفضلوا وزودوا يحلاتنا بالمعض الزيراعي العبناعي



بعد ايام ببدأ تصوير الفيلم اللى دارت حوله الناقشات في الصحف . . فيلم «حلم ليلة» رهؤلاء هم أبطال القيلم الثلاثه ، وفي الغيلم غيرهم ابطال وأبطال



٢ - نور الصباح . ، وجه شرقی جدید جمیسل ، غنی بالمواهب الفنية .

٣ - وجيسه بدرحان ٠٠٠ المطرب الذي تتردد الحانه كل يوم في ست معطات اذاية عربة، واللي سيفزو الميدان من أول جولة . . .





وزارة التجاره والصناعة

مُصَلِّحة النَّاحِم والحاجر تطلب مصلحة الناجموالمحاجرعطامات من توريد والاشراف على

ركيب ثم تجربة وتسليم الغ تُــــ الله تلاقة الاف طن مترى وميا و ۳ - جهاز تكسير واصلاحالبتري كماءة اربعمائظن سرى ويوجد و ۳ - جهاز واحديثه بالعرصين الانفى الذكرهماؤور فتنواحد و فقا لنائمة الشروط الصامة والمخاصة والمواصفات الفنيه الخ من هذه الاجهزة . وهذهالقائمة معروضة للبيسع بادارة المصلحة قم ١٥ شارع منصور بالقاهرة، قابل خمسه جنيهسات مصرية كل نسخة بشرط تقديم طلب شراء القائمة على موسحال دمغة

من فئة الثلاثين مليما وقد حدد آخر موعــد لقبول/العطاءات في هذه المنافصة المامة ظهر يوم اول مايو سنة ١٩٤٩





دائية ، والخرجلابك خته عن العسباح صرح في اللكرودون.

وتلصور يقوم بالاشراف على توزيع الضوء ، والمثلوث الصاخب في بلاتوه احد الاستديوهات حيث بجري الاستعدد لتصوير احد متطرافيلو، جلستاورافهاى مع كبد الكمالوي في غرفة فقعة مليثة بالطبيول والعقوق والإن الشرب الثل غرفة في حى المسبوالي بتارع مجيد على ، وطا پيتهما هذا الخديث :

واستيحاء) تسمع لى يا استاذ كحلاوى ... بسؤال أ الكحلاوي ساشمل سيحارمه

ويحدب منها نفسا عميقاً ، بعد ال على عود من التعمال : سؤال واحد ... بغصبي ...

بور آلهدی _ مل بمنعد ابك للعب فيه البجد ؟ الكحلاوى - ، ق بواصع ،

لا عمد ، بم بسدرك ماثلا وال كنه قد عبيب حلال عسر ل سله الواحدة للنمائة حسه، وتعاسب أكر حراق السنما وُهو عشرة الأف جُنيه عن كل عيلم ، ومع ذلك لم أصل بعد الى درجه الاستاديه

نور الهمدى بـ (تقاطمـــه ساحکة) ادر کم بلغت ثروتك

الكحلاوى _ (غاضبا)سؤال نور الهدى .. علالتحميات! الكحلاوي _ كثيرات نور الهدى ـ ا تتردد قبسل ان توجه اليه هــذا الســؤال

للاذع) اليس من الميب عليك ان تستمين اثناء مُناثث براقصة نرقص مع اغانيك ا الكملاوي _ (في انعسال) لا ... وأثمأ الميب على الآخرين

الدين يقلدونني في دلك نود الهدى - (في سرور) وماذا أفدت من رحلتك فيأوربا الكحلاوي _ اندت الـكثير ،

متمعين عال العبال هو اس بود الهندى ب منا رايك ق العبالين الشرقين وهيل لتظر النهم ، كحالت في مصر أ

ما وصل اليه الفرب من تقدم

نور الهدى _ عل استهوتك

الكحلاوي سه لا . . . وال كل

بور الهدى ــ وما هى اللمة ني كنت تحاطبهن بها أ

الكحلاوي مه ا يبور ثم يسكلم

بعزيج من اللفات العربية والعامية والانحليرية) ليست للغة اهميه

في مثل هذه الأمور وانما «الهم ه

أنور الهدى سـ (يكاد بغمى

عليها من الضحك وبعد انعبق

ننتقل بالحديث الى مجرى آخر

وماً هنو سبب خلاقك منع محلة الاداعة أ

لاتنى غير راض عن ذلك «الطقم»

الذي يدير شئونها الآن ــ رمع

احترامي لديرها الحالي محمد

بور الهدى ـ عل بمنف ار

الموسيقي يحب أن تكون منفقاً أ الكحلاوي ـ الا شاك . . .

وان كب أرى اعلب الوابع غير

الكحلاوي ... (مكل صراحة)

في من الوسيقي ؟

هو د السكس ه

بد بر میں علی بالمناب

Redde 2, - Y allela .. لاننا کلنا شرقیوں نور الہدی یہ المروف عند انك هدف لشبيمات الصحف،

مما هي الشيئيمة التي فيست عبك واصحكيك لا الكحلاوي مالمكس ، بم احد من سها ای سسمه السحكسي ، لأنها كلها تشسعات مكررة معادة عن ٥ الحاتم ٢ و « الموامة » و « السيارة » بور الهدى _ مل افتخرت

يوماً بنفسك كمفن ا الكحلاوي - (في عظمة) ابا لم افخر بنفسی بوما واحسدا فقط ، بل انا فخسور بنفسی كمنن دائما و دعلى طول الخط " بقه لمست النهاء رحلالي و الشرق والفرب مقدار الحفاوة التي بقابلون بها الفنان الممرى في الخارج ، فقد كانوا ينظرون الى هناك كسفير لمصر ، لا كمفن من الفتين ، فانفنالغناء يعتبر عنوان نهضــة كل شعب من الشعوب ، والمغنى يستطيع ال يمثل يلاده في الخارج احسر

نور الهدى ... وما هو رابكني سك كملحن ا الكحلاوي _ (متواضعها)

نور الهدي ـ وهل تصقد ال سوتك حلو ؟ الكعطاوي - مثى بطال ؟ ؟



تعبة كاربوكا كما نرى نفسها ٠ . وكما يراها الرسام صاروحان



ريتاهيؤرث تمثل مع أنوروجرى

عاد الور وجاي فالتب هرة فالية الررشية هيودرث يطلب ملها ان كمشر ال وفي هذه الرة اعتلات ربتاً بأنها لاستطيع هذا في الوقت المساخر لان

وكان أدور قد الرسل الى ربتا فبإهلم السرة يسالها لاذا لاتجر، ال عمر ولمثل مده قبلها بناس الإجسر اللي تقاضاه أن موليوود ١٠ ويومها ارسلت ربتا كلول له : بن علودها مع الشركاتالتي تميل فيها تبتيها من السينار في الوقت العاشر للعبل في عصر ١٠ وانتهزا بور هذه دارة فرسة اللقط دالى للر حول تذكير الثيركات التي تعاقدت معها، ربيًّا ، في فسنح طودها سائر المبالات المساملة التواقية عليها ... فارسل اليهايدعوها للمبل مده ويقول لها أن فيحمر بالا للعمل السبيماني لاطل عن باللجاداتي هواليوود

• لوحظ أن جميع الصناعات المصرية قد مثلت في المسرص الزراعي الصناعي السام ماعتامساعه السيسا ألقى الاستأذ جورج أبيض بك في الاسبوع الماسي بقساعه يورت الامريكيه معاضرة عن بناةالسرح المصرى

 قروت لمنه الصحافة بنقابة السيسالين في اجتماعها الاحير اقامة حفله شاى بدار النقابة تدعو اليها معال وزير الشئون الاجتماعية ورؤساء الصحف المعرية وبعص حضرات النواب المحترمين للنظر في مسالةاصدارمرسوم ملكى بانشاء نقسابه للسينمائيين على غرار نقسابةالصحفيين

• ستقوم السيدة مارى كويني باخراج فيلسها الفادم بنعسها سيمتل جورج أبيض بائدم الفرقة المديه في الاسبوع
الاحير من تسبيها مارس وواية أوديب الملك ، بعد أن انقطع
عن تسبيها خلال أثنى عشر عاماً • عزف جير الدشوقي الاسبوح الماضي بساسية عيد الميلاد الملكي

قطمة موسيقيه باسم و داروق ،

• وضع شكوكومناوجاجديدايقلد فيه اغاني عبدالوهاب وا

● توفيت في الاسموع الماضي بلندن هيلين كرسويل التي تعتبر أقدم مبتلة مسرحية في العالمين٢٠٢ أعوام مليون وتصفخونك

طريقُهَا الَّي المؤلفينَ الصريينِ يوسف وهبى بك امام التيابة استدعت نبابة عاندين وصلت رساله من حميـــ تمؤلمين والملحنين ببساريس الى مندوبها في حصر تبلغه فيهسا موافقتها على صرف مبلغ مليــــون وتصف فرنك اسم حمعية المؤلمين والملحمين المصريين ٬ كدفعة أولى وصفه رئسنا لاتعادالتفايات وحققت معه في البلاغ العدم ضليمن شركةالاقتصاد العدم ضليمن شركةالاقتصاد العمسومية التي تتهمه فيسه بالعوة الى الاضرابات واثارة

لجمعيه بماريس عن حتى الاداء

من المالع المتحصله لهافي صندوق لعلنى للملكيه الادنبة والعنيةفي لاعلام المصرية التي عرضت في البلاد الثابعة لقرسنا

بهنئون ابطال نادية فيسيغارومال



السنده عراره من والاسا بمحمود دوانعدار بنقبلان تهافي بعض استدأت عدمه الرافاء على يجاح فبلم المافية الوقسط ظهر من خلفهما صار فسرار هوربعث بها أ. سلاح الطيرال الملكي _ محمه ايمه حية عام المهرد السادية الي بدلت و هـ د عدم حنى وسن الى الرقية الرقيمة التي

مطلوب موطفون ۳ ــ . 1 ج شهریا ، والوکلاء نشتری،ضاح حمده بالبقد لنوریمها ، ولطلبة ایندائی نصمین،جاحهم،تندریسهم ستازلهم ونحل مشاكلك العامة والخاصة . راسل المهدالطمي ٢٦ ش بكتمر بروش الفرج









المت ارع تكوين فنخب ومع ألع كواكب المسرح والسينما

الفراندة وي

إخبين إيعة والأجث

مفلات نحارج

ماسعيا ومخفضة



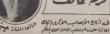
ت29195 ادافره احمد فيفت

تلدم الليلة وكريلة الاستعاض الكيار: تأليف محمود فلمحي الرهيم



وكلب لبيلة تفع السارال عديد ٩ ما







روايائ فكاهية

يقيم بأهرادوارها : فهمن أمان بدمصضتن يحرالباعى يحرالنابعي



ضاحيه المستبادى وحرفت فى طريقها مثات المازل . وهامت على وحوههما عاثلات كثيرة شردها السيل وعامت الدبيا وقعدت ٠٠٠

وتكاتفت وزارة الشنثون م

حميه الهلال الاحمر على سمأه مساكن جديدة لهؤلاء المشردين وكأن هذا الاسيوع موعد

نسليم المازل الجديدة لاصحابها

وممهن ممدونون من وزارةالشبثون وعلت الرغاريد وتصاعد التصعيق

٠٠٠ وسدات عبدسه المرص داخل سرادق آعد لهذا المرص

عليهم أن يدفعوا ثلث ثمن المازل التي يتسلمونها ٠٠٠ واختمقت

واحيرا اقترح الاستاذ حسين حمدى منسدوب ورارة الشئون

الاحساعيفان تؤلف لجنةمن مشردى السيول تنفاهم مع لجمه مكونة

من الهالال الاحمر ووزارة الشئون وتصد مراحقةالشروط.السيسلم

ووصلته سيدات الهلال الاحمر

وسدات عبلسية السلب

سلمان عرض باب بقدم جيما مي ميدار، الهلال



مثافشتان حول الشروط



التائل البيديدة

مشردو السيل يصفون ال النافشات





تصرص مصلحه الإملاك الأميرية للبسع بالواد العلمي والتفسيط اراصي اميرية رواعية كائنة بناحيه الصطوء الغريب فسم اول بورسميد محافظة القبال ببلغ مجموع مسطحها قسم اول بورسميد محافظت السال بيلغ مجموع مستطحها 90 فدانا تقسريا مكونه من 11 قطعة شمن اساسي قسدره 77 جيها ودلك بالحاسات التي سستمقد بديوان محاطبه انسال بومي 71 و 77 فبرابر سنة 1949 من الساعة العاشرة

صباحاً ألى الساعة ١٢ ظهراً وتطلب المطومات فيما يتعلق بالموقع وشروط البيع من ديوال مصلحه الاملاك الاميرية تسارع منصور رقم ١٥ بجور ورارة الآليه

- سعارة فؤادسشبرن باشا

شاهدت اسن ساء نيلرصد ذكراهيه وقدتان سردرى مشاهدته عظما كذنة فيميا خليق فصلو صدة بديرمشوعه حديدغ مزعه . المضه شاملة تأثيره مصرسالترفاوم النعيل الت ترمدا لي هدف اخلاق مسه رانياهن شركة الندن السشرين ونركس مع زمينيك وصنا الأنشار والمعامل المزيد مبداحك طبية

. نبر فدارشين

80/c/A

حتت ارونت

الرصيد الليكي بحلوان يعلن عن الوظيفتين الاقيتين تـــ منن عن وصفتين الابنين من من بقدم أو بشترط فيمن بتقدم أو طيفة من الدرجة الرابعة الفتية ، وبشترط فيمن بتقدم لها أن يكون حاصلًا على درجة بكالوريوس في الفلك أو الطبيعة بمن جامعتي فؤلد الإولى أو فلروق الاولى أو درجة جامعية من الخارج من جامعتي فؤلد الإولى أو فلروق الاولى أو درجة جامعية من الخارج المناسبة احدى فروع الطبيعة الملكية او الطبيعة وبجب أن يكون مصرى الجنس وان يكون قد قام بابحاث طعية أو أعمال علمية في فسرع

التحصص بد وظبيمة من الدوجةالسادسة الفنيسة لمساعله فني ويشترط فيهوريتقدانها اربكونحاصلاعلى درجة بكالوريوس من جامعة قراد الآول أو جامعةفاروق الاول ويسكون مصرى

سيدس . وتقدم الطبات الى حضرة صاحب الفزة مدير عام المرصد المكلي بعضوان في معاد لا يتجاوزه ؟ فيرابر سنة ١٩٤٩ . مسح العلم بأن طلبات الموظفين تقدم بطريق الوزارات والمسالح التابعين



فوصفت الفتاة خادمه فضلاته الدكتور : اب عندلد ابه ؟ الذي اعتاد أن بتركه لحراسية غنى الحرب: عزبة و ٣عمارات البيت كلما سافر الى الريف! واسلمى اسطاعيل خادمه بحقق معه وبساله ويستجويه! واستدعينا الخادم وتأملتهي وأنكر الخادم أنه فعل شيئا وتأملت صاحبي اسماعيل بيه ثم همست في أدنه ماثلا

... العثاة معدورة !

ـ معقورة ازاي ؟

_ انا نفسى كنت ساغلط أبكما

وتأمل اسماعيل نفسه في

_ لے تعد حنالے آرمة خےدم

المرآة ... ثم طرد الخادم من

فلت له وانا اودعه :

بقدر ما هي ازمة اسياد!

من هدا ! انه مثل سيده رجل مستقيم لا بدخسن ولا بشرب ولا يقرأ جريدة الكتلة ا وسالى اسماعيل مادا بفعل؟ عل يبلغ البوليس ؟ هل يطرد

الحادم 1 وكيف يجرؤ الخادم ان يدعى انه سعادة البيه ؟ قلت له انتا نواحه الان ارمة خدم خطيرة ، وأنه يحسن به ن بحن الموقف خلا وديا مسم

فوصعت له بسه ١٠٠ الشارع؟

نمام ! الدور أ تمام ! الشقة ؟ نمام! الصالون؟ تمام! غرفة السفرة ؛ تمام ! غرقة النوم . . يا نهار اسود تمام ! ــ لكن اثا يا سني لم اكن هنا

اسی . ولم اعد ای سیده ـ آئت وعدتنی آن تعطینی الميدان الذى اسمنه الحكومة

ب مبدان ؟ ای مبدان ؟

في المستد القادم صاروخان بقدم «عمسده بلدما »

ست ان فاه کهده العظما حقًا ! ابن احدها !؟ قالب ` ان هدا شوهب على

ساة راعبه في الاسجار! قلت : الى اعرف قتاة فالت لى بوما انها و تبوت في و !! قالب : وأبر هي الآن !

قلت : استسلمك طريقة اخرى للانتجار ! تالت : شربت السم ١٤ قلت : كلا ا.. احبت الح

سسبت ألا مديقي اسماميل السبت ألا رجل محافظ يعلق الشيخ ابو العيون في الكارالذي نصع فیه صوره ربتا هیوارت، وبعتج الراديو فياتناء المحاضرات والاحاديث الدينية ودفيات ساعه حاممة بؤاد الاولوارقاب

الاستراحة !.

وهو رجل متزوج , ولايمتح واقد بيشب لا في الاعبساد والمطلات الرسمية . وهـــو رجل مستقيم لم يدهب يوماً الى كياريه : ولا يشرب الحمر ، ولا يقرأ جريدة الكتلة! وعباد أن يقضى يومين في

يشه في القساهرة : وبيصي الخمسة الإنام الباقية في مزرعته ق الريف ... وعاد البوم الى القاهرة، ودق جرس الناپقون في بيشمه واذ بصوت نسائى جميل يعول

واقفل صديقي التلبعوروجرم فقد اعتاد التليةون أن لا يحمل ليه الا صوت ناطر رراعته او مدير شركة السباخ أو سكرتير

حبصة النقوى ومكارم الاخلاق! ومن غير المعقول أن تكون هـــالو هذه صادرة من واحد من هؤلاء

وعاد لليعون برن .. وهاد الصوب الناعم يقول -_ هالوووووه ! ولم يقفل اسماعيل التليفور،

بل دأع يسمع باني الحديث ! قالت له : هل انت مصمم على زرجي ؟ واتلخم صديقي وقال بصوت فبه كثير من ثقاليد جمعيـــة التقوى ومكارم الإخلاق ،

- حضرتك مين ! قالت : انا عاوزه اسماعيل

قال : اما اسماعيل به ا... انما لازم اسماعيل بيه تائي أ قالت : ايوه اسماعيل بيــه الى ساكن فى شارع خايل الها

فال ' نعم مصنوط . . انعا قالت : الله العداد الذي كانشيق سك حتى العجر !

۱۱۱۱۱۱۱۱۱۱ کر مادد السم الجمعه فم لاسص في رأسي الحجمه و منص ي رسي مسسسسيًّ كنت والماحي عدد استعراب البيصاءوسيحي، اليوم الذي احمى فيه لشعرات

بعلهــر انتى ودعت شبابى ؟ ولكنى لا اذكر انه كان لىشباب! لقد أمضيت حياتي كلها في العمل و لكفاح ، الليل يتصل بالنهمار . والثماناء مقنون بالصيف ، لا اعرف الاحارات ولا المطلات . . امضيت اكثر من ١٥ سنة بغير اجازة وبعير راحة ، نعم ١٥ سنة السيفال

في بعص الاحيسان اتمنى او تزوَّجِتْ لاستريع . ولكني اعودُ واخشى ان يكون زواجي أشعالا

قالت لى احدى صديقاتى ال صيبك الكاتطن تفسك القطة ا مادا سوف تستفيد لمراة النم ستتروجك! لن تلهب ممها لي السينما أو المسرح . أن تصحبها الى الحملات الساهرة . أن ترك الا لمحة في الصباح و لمساء! لن تصحیها الی اوربا وامریکا . ان بكوس لها شهر عسسل كسائر مباد الله ! ولن تقول لها شيئًا اذا احتمعت بها لانك سيتكون منصبا منهوكا من كثرة العمل ولو كانت تحب حديثك فحم لها أن تدفع قرشين صاغ يوم السبت في أخبار اليوم والآثة قروش نوم الاربعاء في آخر لحظة وآخر ساعة لأننى اقسم اتك لن تقول لروجتك واحدا منمائة مما تقول لقرائك أ

وسمعت حديثهما فوجدته ممقولا ومنطقيا ولكس قلت ــ ولكن الزواج نصف الدين؟

_ الیس حــراما لکی تکمل دینك انت آن = مطلـع دبن ه مناة لا ذنب لها !!

قلت وماذا أفعل أذن ا قالت ابق كما انت الى ان نجد فتاة تربد ان تترهب مثلا. ضاقت الدنيا في وجهها ،يئست س الحياة ، رهدت التوب ، والسيئما ، والنيائرو،والمطاعم، والملابس ، والموضات والجواهر



۔ دا کان زمان با بنہ قبل ما عظع الاسبيرين !!















ق مر توجم القباتاتينتلف في كل خيء من تجوم السينتينتينتين السيدات وغيبات من مختلف المعاد والإجتابات في شيوار بلار وحيدادي و شيوا المناى و شيوار بلار المدان المحارب الاركب عصر لك كل واحدة سهى به بيب من مع المتبسوب و المداخذ من تعرم المتبسوب و المداخذ وراب البوت ...وبو الاروار والمرسان و المذتي و التحد،

وحتى ما 1947 أن هــــنا المستقدم القرن مـــنا المستقدم الميا المستقدم الميان المستقدم الميان المستقدم الميان المي

ان تكون على نعقتهم الخاصة بعانه النجاح محمد

منهاده الثامة الذي كان بحلس وراي الواقف الذي كان بحلس لتلقى الطلبات إلى النقاة ترد قد منبر حظوات قبل ارائقة محموة قب واخبرا - وجد الشرق بيلي ارب التكرة أن الطريق الوجيد المدور على على طالبات عنى أن يستحث كاستم الشا عن صديق له ابنة من خريجيات و المصور ويحوال أن شعبه و في بذلك قبلة استطارات راس شعبه و في بذلك قبلة استطارات ارستهوا على المناسبة و المساورة المناسبة و المناسبة المناس

ه ۷ طالبه . و بالجيد والعرق ... النطاق ... و النطاق ... و ددات وددات الدراسة ... ددات متفهم الطالبات المهنة الحددة.

وان لعظ البائمة ليس لفظامهينا ولكنه تعبير آخر للتجارة ويدت بعدذلكالدروسالاولية وكان اولها درسا في التفاق!

و کان اولها درسا فی النقاق ا ان الطالبة تنظم کیف تفتع صاحبة النسخر الفضن باته میشول الی سلاسل ناعمه بغمل سائل سحری وتنظم کیف تلاحظ انالسیدة

وتتمام كيف الاحط أن السيدة إله أنقة المالية كر للكي فستسالا هدادا ولالد أن النستري حقيب يد تتناسب مع هذا الاستسان مر مسم مصرى كلمه اللمه ، مده الرون ديه ، دومرف أن المده مصاحب سطيت الجيب هذاه على الدرس الاولية تقال لهم مكذا ويكل مراحه لهم مكذا ويكل مراحه لهم مكذا ويكل مراحه

خدمة الزيون فن !

وسير النفريس في ملوسية في البيع طبق البرنامج الأوضوع الربعة أنمو تنطبة فيها الطبالة شيئاً من علم النفس وتنطبة فيها اللغة المرسية واصعد البصائم وأنواعها وتنسيتي القنر نسبات وطي البشائية البيع واختتامها وطي البشائية واطبيعاً الم التعويد العملي على خدمة الربون

وتعرم الطائبة الحساب العقلى بلا ظم ولا ورقه، تم تنعلم كيفية عرض كل نوع من أنواع البضائع



t Lindy

وكما بحداج الكمياء والطبعة المحداث وأي الحداج التيم المحداث المحداث المحداث التجارة المحداث التجارة المحداث ا

يُقَدُ المَّالِينِ الخَاصِ الخَاصِ المَّالِينِ المَّالِينِ المَّالِينِ وَصُولُهُ الطَّلِينِ لَمْ يَقُولُ : الشَّنْطَة دَيْ يُمْلِعُ النِينِ جِيهُ وَدَيْ يُمِنِعُ النِينِ جِيهُ وَدَيْ يُمِنْ الرَّفِيةُ ؛ أَيْهِما نُمُوضُ الْوَلْ ؟ أَيْهِما نُمُوضُ الْولْ ؟ الْهِما نُمُوضُ الْمِنْ الْمُؤْمِنُ الْمُؤْمِنِينَ الْمُؤْمِنُ الْمُؤْمِنُ الْمُؤْمِنُ الْمُؤْمِنُ الْمُؤْمِنُ الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِنُ الْمُؤْمِنِينَ الْمُؤْمِنُ الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِنِينَ الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِنِينَ الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِنِينَ الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِنِينَ الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِنِينَ الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِنِي الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِنِي الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِنِي الْمُؤْمِنِي الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِنِي الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِنِي الْمُؤْمِنِي الْمُؤْمِنِي الْمُؤْمِنِي الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِنِي الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِنِي الْمُؤْمِ الْمُؤْمِنِي الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِنِي الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِنِي الْمُؤْمِنِي الْمُؤْمِنِي الْمُؤْمِ الْمُؤْمِنِي الْمُؤْمِنِي الْمُؤْمِنِي الْمُؤْمِنِي الْمُؤْمِ الْمُؤْمِنِي الْمُؤْمِ الْمُؤْمِنِي الْمُؤْمِنِي الْمُؤْمِنِي الْمُؤْمِنِي الْمُؤْمِ الْمُؤْمِنِي الْمُؤْمِنِي الْمُؤْمِنِي الْمُؤْمِنِي الْمُؤْمِ الْمُؤْمِنِي الْمُؤْمِنِي الْمُؤْمِنِي الْمُؤْمِنِي الْمُؤْمِي الْمُؤْمِنِي الْمُؤْمِنِي الْمُؤْمِ الْمُؤْمِنِي الْمُؤْمِنِي ا

وتحيب طالبه ام اربعة فيقول للدرس! لا .. لارم بعرض ام السين أولا ونقول للسياه بالشماسرار

يقيم يده على قلبه كل يوم حتى لحضر وجهج الطبالات الى الصعداء : قان فياب طالسة والمدان جبادها القالبات الناب المهدة ألغ تبد واحدة خين أي تالب و اقتالها وحدة خين أي تالب احدادي : الرسمي

درس علم النفس ٥٠ في الهواء الطلق

نضمن انها تشتری ام اربعة . وی

قسم الملابس الداخلية بقسول

- يجب أن تعرض البضاعة على الرجل أولا وتترك لعالمرصة ليتأملها وبذلك فقط تضمن البيع

أن الدفعة الأولى من خريحاب

بقول الاستاذ صادق رائس

الشرف النبي على الدرسة اله

المدرس الطالبات :

احثوا ألهامات:

هذه المدرسة . . سوف بكن بلاشك اولى المصريات المتعلمات

اللواتي بشتقان عآملات

تبك في اقتباعها قالب احداهن : الم تشبه من ابية تشرشيل مطلة محبر فه ؟ وطالب احرى : و بية ترومان مقيية ؟ ثم قالت ثالثة بثقة واعتداد

ونحن ستشتمل عاملات احتوا الهامات للفتاة المصرية ا



♦ وحالب اليد ٠٠ عوض الإرحس اولا

ر اولاد 1 النايليون -- لايمسك مكلة اا



تى الواب الزفاف ٠٠ يحتاج ال الزان العرض أي الروائم المطرية الف بوم وبوم



س و معال سابق ان اداره حوارات والحنسية _ اويمارة دى مديرها الحازم الاساد زكى سعد _ كسا سطـر الى به اسمهان بطره غير رحيمه كب الادارة المدكورة برحص الطربات ورائصات اجنبيات _ وتبيات مكل معنى الكلمسة _ سارحها واندسها الليلية . . . ل وتسمح لرانصة أوريسة الرواج من وجيه مصرى كبير والحمر ول على الجنسية الصربة ولكن نفس الادارة كانت نضعُ المُعْبَاتُ في طريق المرحومة اسمهان . . . ثم ترفض الوالفقة على زواجها بالمخرخ الاستئاذ لدرخان كما سنق أن دكرتولس السب في ذلك هو ، اللغط » اللي كان بحيط بأسمهان ...

وكانت آمال قيد بلف مي شهر اغسطس اثناء اقامتها في مصيف راس البر حطابا من قلم الجوارات بورارة الداخلية فحواه نُ الله المرخص لها باقامها في مصر قد أوشكت أن تنتهي . . واته مطلوب مثها آن تمر ی بوم لعمل اللارم!

ولكمها _ كمادتها _ اهملت عمالها و السائل الخطيرة او الفاصل ألطب ألقلب محسطفر ك البت _ فان ورأدة الداخلية

كن مما امصت في وطهاسوريه لا في شهر دستمبر او قبي لسال أد.

وفي يوم الارساء ٢٥ ديسمبر ١٩٤ - وسما كنت انساول المداء ــ دخلت على آمال وهي

ى . قالت ان ورارة الداخليـــة طلبها في المسماح بالليفون . وابها لبت المعودة وذهبت الى مكت الاميرالاي مصيعلفي بك ثابت مدير قلم الجوارات الذي اللفها ان مدة اقامتها في مصر قد انها وانه نجب عليها أنَّ تعادر الإراضي المصرية في طرف أ

ولم نصدق هي الجنر ! لانه نسبين أن وجه النها مثن هذا العلب أو هدا الا دار وقيب أر الامر مراج فعانب

دار مدر الخوارات سبحـــه عند ولكر الحد في عسمه ... ـــ في هذه الحالة بخرحــك حال البوليس بالقوة فيركبونك

عالت تعلیہ حسان سری ... هم الدی امضی الامر وهو وحدہ الذی نمائنہ ن نصبہ عون بد عمر بات بك كنف ملادا وما هر الاستاب .

وعاد مدبر الجوارات يسدي سعه ولكن الاوامر عي الأوامر سأليه . . أليس ممكماً أربعاد اسطر في هذا الامر أ

واجالها آل الامر بسادر فعلم وامصاه فعلا بـ لا ركي بالتسعد كما كانت نظر _ بل تعس دوله ال قب نفسه الحاكم العسكرى. واله بود او استطاع حامها ی شیء ولکنه لا بسلطیع مراجعه

س مصى المسلاس نحمف او هوال علمها و عول أنَّ لا فانده من نصبع الأمر ونفادر مصر وُلَّمَلُهُا تُسْتَطَيَّمُ أَمِدُ يُسْمَهُ شَهُورُ أَنْ يَحْسُلُ مِنْ أَدِنِ بَالْمُنُودُةُ أَنِي

س ، لكسر لا اعرفه ا

ہے ی باشیا تولی مند انہ طبية رياسية الورارة وورارة الداخلية بعد وفاه المعور لــه حقيقه مدتشر ب بعديمعر فته.

حبى اسى كسب بومند مقالًا عمه عبواله (بعلم من ألا بعرفه) ! ولكن شعيفه الدكنور احممه سرى لك صديق لي

وقعب الى أسلسفون وكلفت الدُكُور . . وسألتى : هل المسألة تهمك 1

قلت .. تهمتني جدا قال : اذن سيادهب عقد الابتهاء من تناول المداء مباشرة الى حسين باشا واكلمه فى الامر وشكرته ، ولقد وفي فصلا بوعده . وتكلم مع دولة شقيقه

في الموضوع وعدت آلى النليـــفون وكلمت اجد منهم . ولا تؤمن بأن أحداً وكيل وزارة الداحلية للأمن العام وروبت له القصيم ورجموته أر تُعيد ورارة الداخلية النطر في امر خروج اسمهان من مصر .

وقال حمدي باشا: ـ ولكن المسالة خرجت مــ بدى . طعادا لا تكم أنت نفسك

قلت : ولكنس لا امر مه ولا هو بعرفتی ، وسکت حمدی باشا معبوب لحظة ثم مالني نفس السؤال .

_ وهل المسالة تهمك جدا قلتُ : أنعم ، تهمني جداً سالتي : هل تأذن لي أن امول هدا لدوله الباشيا وأن يكو كلامي معه باسمك اب 1

والبعب ألى امال اطب حاطرها واهدی، من روعها واظف منها ان برخو خیرا ! ولم یکن فی امکانی سفیند ان فمل لها اکثر مما فعلت

وقي صباح الوم الباني كلمسي بالبليغون حمدي محبوب بالسيا وحال سمادته وهو برد علم

طب دوله حسین سری باشت الدي ير ند معاظي . وقام معی الی مکت دول. حسین سری باشیا

وأستقلس دوله بالنحيسة الحاده التي يتكلمها مع كل مسر يلقاه والانتسامة الساخرة التي بصطنعها ويخفى وراءها نفسأ طسه وقلبا من ذهب أشأر بيده أوكيل وزارته

ان ينصرف ويتوكثا . وقال دولته: _ قرات لك مقالا بقلم (مين لا يعرف حسين سرى) ولهذا رابت أن أقماطك اليوم لمكى

ندرف بعمشا! وتبسط دولته معى في الحديث عن الحرب والسياسة الداخلية وورق المحف الى آخره ... الا السالة السالة

ا محبوب ! واحم أمد دولته بده بصافحني ويقول بُلهجته الصارمةالعروبة. _ اما حـــكاية اسمهان دى ليست من احتصاصيك أ... ولهدا سوفاتكلم فيهامع صاحب الاختصاص وهو وكيل الوراده. مهارك سميد با احي ! .

والمی دوله فی نفس السوم الامر الذی سنق ان اصنسلاره وامضاه نجروح اسمهان من مصر

في طرف اسبوع ! وكبت انا يومها _ الحميس ۲۲ دیسمبر ق معکرة الحیس . . قابلت حیدی باشا محبوبانم حسین سریباشا بناء علیظیه،

حسي سري مين اعتقد ان حكابه آمال سويبوان كنب اعتقد ان سعرها كان خيرا لها ولي ! ٥٠٠ سافرت امال بقد اللهر الى المنصورة لتحيى حفلة مناك وكلمتنى بالتليفون ٧ مساء ثم بعد انتهاء الحفلة كلمتنى مرة تأنية الساعة الداحدة صباحا

وقد بنسادل القارىء لمساذ لجات الى اسمهان ولم نلجا الى بعص من كانت تعرف من الامراء والوزراء والكبراء ؟ لانها كالت لا تثق بصلاقة

مهم بمنحها عطف أو ودد حالصا ... كانت تعتقد أن هؤلاء الكبواء والعظماء لايعرفونها ولا يرحبون وبحمون بها الا لابها حميلة حلوه المجلس والحديث ولانها فوقهدا

بحسس المده . . . والهم فيه بعرضون عنها أو يتبرمون بهسا أذاً هي لحات اليهم في ســـامة الشدة والحرج ثم كانت هناك كبرياؤها البر تابی علیها أن تمرض ٌنفَـــها اسماع كلمة « لا » !!

ومن هنا لبعات الى لأنها _كما سبق أن قلت _ كانت تثق مي والنقة _ كما المتقد البوم _ كانت الماطفة أو الاحسساس الصادق الوحيد الذي كانت برحمها الله تكته لى في صدرها من غير تحفظ ولا قيد

أسمهان المطربة وحبها للغناء مي اللك الفترة اي في شتاء

١٩٤٠ - ١٩٤١ بدأ صيت الطريه مهان ننشر ، فقد كانت بدات تديع من محطة الاداعة . ومن هثأ بدأ الجمهور بعرقهما وبمجب بصوتها الحدون الرقبق. وبدأ منعهدو الحفلات بقباون عليها . . . كما أن بمض أصحاب الافراح يدا بدعوها لاحباء حفلات

وكثرت تنقلاتها في تلك الفترة في عواصم ومدر الارباف ، فيهما بالمنصورة وبوما بكفر الشميع واحر بالمعلة الكبرى . . وطنطا.

وكانت عدهالحفلات والرحلات نرهقها وتصنيها حصوصا انها كاتَّت فى ذَلك الْوقت تقوَّ مِندورها غناء وتمنيلا فى أول فيلم لهاوهو (التصار الناب)

وأو أن الامر كان بيدهاو حدها تشت هده الحفلات غقيد كأنت رحمها اله تفسيق صسم وصدرا بالقناء في الحقلات العامة . . بل عمرها ما غنت في حفلة عامه وأحدة كمسا كاتب تعم في العف_لات الخام_ة أي



وكم من حره رايتها جال حملات التي لا تسهدها سوى مني الي اغتية كانت طه الاطبه لمحارة س اسديمات و تسئد نعبد الوهاب وهي و طول · did will هــا كانت تمنى سنهال من عمري عايش لوحدي ١٠٠

تسممها وتبكي ! قلبها بل وتدب روحهاو العناء. وكان من احب الاغاني الى قايها راقمت مرة حفلة ص دعوت اليها عددا فليسبلا مي غنيه حويتة دممة . هي منظومة سديقاتها واصددائها وعبي فيها لتماعر لبناس فقد شقبقه الوحيد المطرب الكبير الاستثاد صالح الصفير قرثاه وبكاه بالعاظ عي عبد الحي . فطرات من ذوب قلبه لم

واستفر الطرب آمال . . فاذا وكان مطلع المط ...ومه × انا والمنظور المقرف المال بالمالية يها تشب واقفة ومرقص على لنعم تقديم { ولعلها كانت المرةالاولى و كان مطلع المطلب ومه " انا والنار " . . . وهذا هو كل منا اذكره اليوم من كلماتها . ما عنتها أمال منزة الا يكت والاحسرة لني رفصت فيهسد وابكت السامعين . زواجها من احمد بدرحان

كانت تبدا الفناء وهي جالسة بيننا ، واكتها لا تكاد تمثى في غناه هذه المرتبه ، بي الاهات والانين والرفرات الحرقة _حتى سهاوی من مقصدها ۲۰۰ و تنهی غادها في همس ممدود . . هو نداء من خارج القبر الى ساكن لتبر . . وقد اخفت وجهابيديها ودموعها تبلل السحاد!

ole steale

دعتها مرة حاممة فؤاد الأول معناء في الحفلة التي اقامتها الجامعة في مساء الخميس ، ا كوبر ١٩٤٠ تكريما أسديرها وتشبيد لمفعور له الدكتور على

واحتشد لسماعها تحوخمسه

وغبت اسمهان قصيدة بظمها خصيصا لهده الحقيلة _ ادا مسدقتني الداكرة _ الساعر الاستاد عدالنني حسن ولحنها الاستاذ محمليلقصبحي. واذيعب الحملة من محطة الإدامية . وسمعتها واله جالس في داري . رسمت بصعيق الآلاف لاسمهان وهتاف حاجر الالاف لاسمهان ! وانهت اسمهان عنادها في اقل

بالرغم من الاحتجاج والتصعبق وبماد دلك ببومين دعنى س مع معها الشريط الذي سحل تمنائها و الحفلة المذكورة

واستقمنا الاسناذ سميدلطفي باشاً و بك يومثه إ مدير المحطه. لدهت سعادته الى آمال يعالس

_ لقد كان امامك خمسه الا م سامع. ، يصعفون لك ويهنفون أ. بعد ال سطوب عليهم وسيحربهم بصيبيوتك وكان في معدورك ال بنفيهم هكلا فرحين العجم ، ولكنك منسب عدوافي الفناء واسرعت فعمادرت الحفلة وهكدا ضيعت على بغسك قرصة

وكان ردها رحمها الله . _ ولكنسي اكره الفناء في الحفلات المامة . . أما كانت !

ومع دلك فقد كانت آمال تحب

دعوة صديقة و صديق بها للعماء ق حفله حاصة . وطبعها بدون

وشان كل فنانة اصبلة لوتكن رحمها الله تمرف الحسدولاالمرة الصفرة . فكانت تمحب الصوت الحميث أيا كان صاحب أو

وعادرت الكب وبيما أبرل

وأسهى عام ، ١٩٤ وعـلاسى أسمهان كما رضعت ، صداية

مسبو فلان السور ؟ قال : نعم ودائما عمدما تحصر لر بارته ست قسمهان وقلت لنفسى أن الامر طبيعر

وتعكيري!

. . أاذا لم تذكر لى ولا كلمه التمدد قينهاوين بدرخان ومصور الفيلم أ مع أنها كانت تروى لي کل تعصیل تانوی عن عملها ای مام انتصار الشمال ا

وتساءت المصادمة ان تكلمني بالتلبعون في نفس المسماء ما وفي وسالتها عن احوالها وعنسير

الممل في الفيلم فقالتُ انْكُلْشيُّ، بسير على خير ما يرام . وأسندرحتها في العددث . أو لملنى اردت أن اهبىء لهأمرصة. فلت : يظهر ان عملك كثير في لاستوديو هذه الإيام ؟ دال أحدا ، عمل متواصل

من الصبح الى الليل ان اعجب ولو قليلا لمادا وكيف قلت ، وهـ ل أنت عائدة الآن كانت تكثر من التردد على لعمارة الني فيها مكتب آخر سافة دون نقط من الاستوديو ؟ ان ثمر بي مرة واحدة ــصاعدة او تارلة ــ ودون آنندكر ليشيشا قالت _ برحمها الله : _ بادو لك . . رجعت من عشر ما عن هذه الريارات وبالرعم من دفائق سن وعسلم وجهي وطلسك بالبليعون انها كانت تحدثني بالتليفون فيكل وسكت . ولم أذكر لها شيئا

2050 77

درح لبدلم على قدمى _ ومكب احر ساعه في الطابق الاولسوايب وسالت بوأب العمسارة عن * الإفندي * ألَّذي صعد بالصعد

الاستاد احمد بدرحان بدحل المصعد الكهردئي . ولم يرني هو الآبن وهل هو ايضما يتردد على

لها بومند ما دامت مقابلاتها مع احمد بدرخان تنم في نفس الممارة التي بها مكتب آخر ساعة . كيفٌ لم يخطر لها أنني قد اراها طله الفيلم تجنمع بمخرجالعيام

ومصور العيلم . ولكن شيشا ما ظبل في راسي

دون ان تلقى بالا او تابه لاحد ! ومضبت الاموانام تقابلناخلالها سرتين او ثلاث مسرات في دار . . كما انها كلمتني كما كلمتهـــا مراثرا بالتلبقون . دون ان تشمير ولو من بعيد أو تذكر لي حرفاً واحدا عن الاستاد احمد بدرحان

من كيف رايمها وهي تدخل العمارة

ولا عن ترددها هي وبدرخان على

وأدركت في ثلك الليلة أنهلا مد

شيءما عبوحديث الفن وحديث

وسوف بمجب القارىء كما

محبث آما ومثل _ كيف لم مخطر

برة او أراهما مما أو ٠٠ أو ٠٠

ولكن هذه هي آمال! اد آرادت أمراً هشمست الله

ان بكون هنساك شيء ما بينها

وبين المخرج احمد بدرخان

لاخراح وآلاً لما أخفته عنى

ره من رو بصور القبلم .

واحبرا ٠٠وفي مساء الاثمن ٢ مارس . كلمتنى ساء بالنليفون و قالت و - عندي خر عاشانك ! قلت: خيرا . . . قالت: اتفقت أنها ومدوخان

على الرواج

طب - الف مم وك ! الكلام ولكني تاجيل سبة الحديث الى عد لاب لأن في منصف ألليل وقد المنى منها أنها اخفتاعنى طول عده الاسسابيع مشروع رواجهسا من بدرخان . لماذا

ولما كلمنني في الصباح سألتها لاذا أخفت عنى خبر مقابلاتها مع بدرخان و . . . الى آخره . قالب أنها كانت مترددة في

الروام منه ٠٠٠ كما أنها بسعة أنَّ الآمر لا يهمسي في كثير أو س فليل ا _ رأيا لم أحس أحيدا ٠٠٠ وأنت أول من نسمع بالحبر النهم الا أميله فهي الوجيده الى كاب عارفة بكل شيء

وأهلك ، من فلم ساسا . فالت كلا · وربسا يلطف يوم تسرف أمى ويسمع فؤاد فأرلها _ والدي فلنصباعينه

كان مقيقه من قلبي _ قلت لها انتى عرفت احمل بدرخان في ماریس عمام ۱۹۳۶ ایام کمان يدوس ماك فنوز السينما واتسى اعجبت نادبه وحباله . وانه اعجب على خلق كريم ، وانه من سات طب ؛ كما آنه ورث عن أبيه مالا يننيه عن العمل لو شاء ٠٠ ولكمة يحب عبله لانه

ومضيت أقول ان زواحها من معرضان هو خير زواج كان يكن للحظ الحسن أن يسوقه اليها . لان زوجها مخرح سينمائي ممتاز

WANTED IN

أمالها الكبيرة لنشيقها فريد فقد كانث تحية حقا وتحترمه وتؤمن ته صال موهوب وال الحظ لا بد ان بوانيه يوم بمنرف له الجمهور نأنه ملحن ومطرب من الدرجــــة الاولى

حالصــه لا شيء فيها ، كـال

كلمس باللغول ، وكب اسال

عنها بالمنعون . وكانت ترورين

و ساوب عبدي طعام العداء س

وكاسر حمه الدميد لدوراك

الوقت بالمملهى وشقيقها الاستاذ

وهو ٥ بنصار النساب ٥ وكانت

مريد الاطرش في أول قبام لهما

ماقى آمالا كبيرة على نجاع لفيلم

ولم تكن هماده الأمال لكم ة

لىفسها هي . . نفدكانت تعتقدكما سبق أن قلت أن حبالها قصرة

وأجلها قريب !٠٠٠ وانها كانت

حبر الي حبر

المدكور .

و كان محرج القبلمالمدكور هو الاستاد ا معد تدرحان . وكال

و ير سيول الإسال مما طميم الميداء او طمام المساء ق الاستوديو _ بحكم طروف اللهاء العمل ، ، و يعصلها لهره معا ي موحمة عميس العد . . . لي احر المائه رابطيه ورابطة التي بحلعهاالممل المسرك ين محرج القيلم وبطله العيلم . وذت ماء _ في اوائل شهر مكتب آخر ساعة الذي يطل على ميدان الخديو اسماعيل وقفت سيارة أمام باب المسارة الى كان لكسا - ولا يرال -ى احدى سعى دورها الأول ، ورب من السيارة أمال . وظنت ابها قادمة لر بارتي في لكت كنا كانت تعمل أحيسانا .

ولكن الدفائق مرت حتى استحث ربع ساعة ولم تدخل آمال على بي مكتبي ، وأرسات أحد سعاة الكتب سال واب المسارة -وكان مرفها _ أين ذهب وعاد الساعي يقول ال السيدة الى الطابق الذي يسكن في احدى شعقه مسو فلان للصوريتوديو شركة مصر للسما . . وأن هذه

لسبت أول مسرة بروره فنهي ولم أر في الامر ما يشير التساؤل فقد كان طبيعها جدا أن تتردد علمه الفيلم على المصور الذي بصور الذي يصور الميلم لكي المصور الدي الو يستأنس هو برايها في بعض المناظر للن على وشيك

ال كيد . اسطع الا



السموال والرسيارها شقيقها الاستال فريد الاطرش والى عبتها المهند تلعمي مبول فيم المصاراتسياب ، وبرى فيالهماتاس الاول منالسيار الاستالا اهد بدرخان

زواج امال ، ويظهــر انهم كانوا برجون ان الضم اليهم فياحباط الزواج ولكنيرنضت ودافعتعن برواح لفرق بين سمهال واحمد امال وعن زواجها ببدرخان .

وبعد نصمه رم بدت آمان ممارا جود الموجهرية مي

اسمهاق بنزك يفرحان

لهذا الزواح المرق الذي لابنعق مع كراسها ا وبدات الشعى بدي وراداني الدأحبيه والعدل لمحصول على مو أنعصالها عر بدرحان والمنهم عى عقد الرواح ولکی اعرف علی کل حمال انهمسما اصماعات ترایی ورای سديعاتها وقنسا أن تنسالح مع معه لعن رعسی ان نظح المسمر سفد ، ولكني شرعان ماد سب وبوادق ولأة الأمور على تعسند المعارضة السند و دون دار " وإن الداعلي السي

دون المسارسين السينفين لاحياف الرواح كان افراد البراد إسمهان بعد لهذه استثنى منهم

ي حالها واله توافق على رواحه ولكن المعارضية العوية دات

العاسية روحه بدرحان ... وكبال بلاسريين استندداء

الفاحلية والعفل .

وفي صماح الأربعاء ٣٠ لتريل عوحلت برعارة آمال في الساعة الناسعة صاحا .

ق هذه الساعة المكرة : _ خلاص ! . . . خلص طلقب

قالت: خلاص،طلقت بدرخان! ونهب : ٠٠٠ ومصب عي

في هذا المني ثم مقابلاتنا عند عد سنا مدكور فيدسا طرب مصور الميلم ، وأخيراً اتعقب فاحرى بالسيدة الام أن ترفص على الزواج لعلوعسي أن توفقالي ميعام ١٩٤١ الموافقة على الزواج رواله عرقي والسمى بعلاها عبلا بدرجان لابها رحمها المهاكات

دون صفری واین حرید حرم می فاده می اسم عمر کممعدد رواح من مصري داحسته لا عد موافعه وزارني اعدال والماحلية ال اهال بره علم و کن رواجها

لدن تنسعها بالاسطار الي ما بعد الخصيول على موافقة الحهيبات المدوان المتودة و السفارة البروقانية تتمسس

حملهما خادمي الى دارها . لحمصة ثم اتمام الزراج بعصه سرعى صحبم

وى نفس اليوم وم الرواح ... احس أهلها بأن هناك شيئًا ما بصوصا انها نامت الليلتين السابقتن ودارصديقها السيدة امينه البارودي ينه المارون وارادوا ان ينجمعوا من الأمر المنافق المسكن

عدهبوا ألى غرفتها في المسكن ولكنهم وحــدوها معلقه ! ولـــه بعدوا المنتاح * لانهاكات أخدته ممها ريادة في الاحتياط وكسروا باب ثقر محيلاد جارها

وحدوا دوالب ملأبسها حالبه خاوبة اد كانت اخليها كماسق ، فلت وهمرت حوالجهما في

واحدى معكرة لحبب باربح كلمتنى والده آمال بالتليعون ودعتني تقابلتها ، وذهبت اليها م حضر فؤاد الاطرش وصديقه كامل ، وكان العصديث كله عن

بعد أن اشتهرت اسبهان واقبل على نابها منتهدو المقلاب وسأت ولمل القراء يهكرون ماسيق أن بعيل سيمية ويوسب ويصبح

ان تنزوج للاسباب التيذكر تها أما الإستاد اجمد بدرخاناته وان هي الا نام جي نجمعت سکوکي " فقد رازنني آمالنفد روى قصه أحرى تختلف تماما

وتعددت حلساتنا واحاديثنا الحال يومثد أي يوم لم تكن اسمهان

فتهرا نوم الجبعة لا مارسروفات باشتقها فؤاد دحر عليهام فتها بي الصباح وحددها وأعنظ لها العبول وبهماها عن التفكير في رواج بدرخان

اتحمل مستوثبة نشر رواية لو اسمعها بندسی من مساحبها . واکتمی باشلاصه وهی آنبدرخان حد هدومي وابرك لهم بيب، وأعربهما جعسين كسرسين م يمسم الى آمال بل هي التي سمت اليه ١٠٠١ واله لم يتقدم

ليها بل هي التي تقدمت اليه نشكو حالها وما تلقاءمن اسرتها ا مند می روایهٔ بدرحان کیا نصها على زميلي المذكور وللقسراء ان يحكمسوا بسين الرواجين أيهمأاحرى بالنصديق

ولكى ٠٠٠ وبينما كنت اتكلم

همدا المعنى اقطت عوالتليعون

ريطهر ان حديثي لم يعجبها

مارة قالت اسمهان ؟

وهاذا يقبول بدرخان ٢

حدثتني هي نيما بعد فقالت (ان بدرخان كان داغا رفيقالطيفا

مسهأ أثناء المبلءل عكس هاكاست نسمع عن المخرحين • وأنه كان يحدثها اتناء جلساتهما عنحياته

الضطربه القلقة ٠٠٠ وكيف اله

لميسمد لا في بيت الزوجية... ولا في البيت الاخر وانه يتسي أو

وفقهالله المالزوجه التي يسمدها رتسعدم ٠٠٠ الى آخره

٠٠٠ والحدا الحديث - حديث

مياته أنضطريه _ حرما مي يضا للحديث بدورها عما تلقاه

ي حياتها من عداب وآلام "

ناه حیاتیا من حدید !

قلته رمو ان

بي مقال سابق

ان قصة آمال

مند رواية أسبهان ٠٠٠

واحب أن أقول ابنى لماسمع

من صحمی زمبل وهو بقول اله سعها من مدرخان

ولهذا السب لا احب أن

بتهتفسه هذه القصه بلسب

ولكن كيف انتهى الاثنان الى

هنات اسبهسان بخطيبها لىدرخان . وكنت مخلصا صنه النهنئة مان مدرحان كما فلت رجل كريم النفس والحلق ومی مقدوره آن یکون زوجاطیب

وقلت في نعسى أن للمسكينة ان تهدا وتستقر وتستريع ولکسی شککت منذ اللحطهٔ ولی _ کما شکت هی _ نی الا اهلها سيوافقون على هبذاً الزواح ، دلك الأنني كسب معت من صديق حميم للا"م ـ وخصــوصا لعؤاد الأطرش انه لا السبدة أمها ولا شقبقها فؤاد بوافقان على زواحها مناى

واذا كانت أمها سبق لها أن رفضت فيعام ١٩٣٢ أنتزوجها ابنهمها الامبر حسنالاطرش إنَّ اسمهان _ على حد قولها _ لانت الدحاحية التي تبيض

وذهب معها تم عاد بالحقيمتين أما آمال عقد لحات الى دار

مدىقتها امبىه المارودي ، وكان دلك اليوم - ٧ مارس١٩٤١ _ آخر عهدها بالحياة مع أسرتها لامها لم تعد اليهم ولم نظللها واناهم سقماواحد بمدذلك اليوم وفي اليوم التالي كان عليها أزتعني فيحفله المهرحان اللماني

مى معدق الكونتندال ، ومنثم حصرت الى مسمكنى واستبدلت ملابسها استعدادا للسهرة ثير ارسلت الحقيبتين بحواثجها الى دار صديعتها أمينه وأوصلتها ىسيارتى الى مندق الكو بتنتتال

وبعبد يومين _ آلائنين ١٠ مارس _ تولى الاستاد محصد القامى المعامى الشرعى كتابةعقد

بدله هذه و المعارضة و فيد باستيمون ادس الاستاد بدرج ل عنى دار السيدة امينة النارودي فصّت على كن امن في مو فقه لورازه على هذه الرواح ي الرمالك وكانت أمال موحودة

العود حادث من ناحم به المرد للرحيان ، لم البرة السيادة

وقالت وهى تمتلرع قدوسها

بدر حان ! علب " ماذا ؟

آلی آخرہ .. الی آخرہ . حمد التابع

من الا الساعة الثانية صباحا . وانها آخدته على غيابه هدا ومن ثم فضت مشاده بيهما .

الدولاب واخرجت مسه عصد

لرواح المرق ومزنته وقلت له

وانسرف ولمله دهب الى دار

اب الى نفسك بهذا العمر الاحرق اكبر اساءه. فمادا بعور

المرواح الذي لم يعمر اكبر من يصعه السابيع ؟ بل سوف يعرف الناس عدا أن رواجتهم يقرض

وهرب رحمها آده کعیها

وماً . يعسونوا اللي يعولوه : والآن اتساءل هل كان سبب

لعراق او « العلاق » هو حميمه ما دكرت آ اي لان د زوجها د

بدرحاس لم يماد الى بيا * الروجيه » الاوانساعة الناب

صباحاً ٢ . . او بعباره ادق هل

الدين بعرفون آمال رحمهم

ل بعولوں ن عني الاحجه . ويش س پدري . فعد کاب

اسمهان محموعة مرالسافصاف

ار برى السّبب هوانهادرات اخيرا الدورارتيالمدل والداحلية

لى توافقا على رواجها من بدرحاً

ومن تم رات هی ان تصع حله

وق المساء وساء على العباق

. . ولكن بدرخان فطع عليهـــ

وبحصر لكي سكلم فيألصلج وأبم

هدة العرصة النيهبأب به أمارً لكى نفون هذه الكلمة وتجمعت

معلا كما تسقد كمال ! بل ك

عهم کل شیء ویدرك سبب کا

عيىءُ ولكنه سيكت على مصمر

لأنه اراد ان يكون (حنظمان

معها الى التهاية ويقف الىجاسها

الى ان توافق الوزارةعلى الرواج

ويصحح الوضع الحالي وتصبح أمال روجته الشرعية وتكتب

الحسية المصربة اسي سمم

للحصول علمهاً . . ثمَّ مطلعها فيُّ

الحال ! ولكن اما وقد قطمت هي

وبمحص احساره مابينها ونسة

ألله يحمسه الله ويقول بركة

باحامع اللي جت مثلًّ وُلاحَتُش

أماً هذه الكلمة فهي أنه ليسر

حاء ليقول كلمه الربحة

الله لا تصدُّون هذا السبب :.

كانت أنميرة هي السبب 1

و ن الميرة هي

کان بعمد عرق ...

صدیعته ر . . . بلانه . ت ، آب مجوبه . وعد

خلاس العصيل ياه .





المسوع فرص واستجارت معمني يه والارش داخت وسيساخت تحست رجليه والارسيا خاخت وعامت يحسر في تنهيسه وقص يفت الجسموال اصبح رابط تسامي متبعد ولوتسيخ بالمحافظة والمنافقة على



ودات فی پومها آخر مدادی اعلم به وحان ل خدم المسلم به وحان ل خدام طردته داخیری دنید و وحدات فی البت انسانی الدیش واحد لم به واثبت به بت الله سرم لل به پاکستای فاکسترای شخرم لل السند واثبت باکستای فاکسترای شخرم لل السند واثبت در اند و در



انا وافقلس عشستا يسوم في السبيد طبابسين وعطت هسيور قش معسور ووسا ويرلسين وبرساق مسلطاة وصن جسوار بن الانسين المنا في خاك الاستريخ في سبسسوم ۲۲ ابساري با مايسو منيش فاكس سبت عشرين الا



باما احسل نفس این ادم طول ماهوه جمسسان پایشرائز المستور فحسسان واخصسا دمان ویترفش اللقصة حاف ویفسول سیمان مرجان پویسام کیما بات نوم المسائل عل میساخی بعلم فی دنت نوم المسائل عل میساخی







وادفع باصبوت تنبه صفيارة الإنداد بادهوني: النسار بترعي الجار وبيت الجسار با تبري انبت في اي اوده بالمجيسة معتسار من ليختي في السكانون والنسار ووانانها المكبت الحسلة مني ع الكانون والنسار : ا



يالار كل والنبس ١٠٠٠ النسائد قالت ل هات الطمنيات كراسائي في خصي سيوات من أول التحسير لحسيات اللوغاريتات المجرن ابت الجسيران نسايله الدخان طالع م البيت طيالت عربي النجر أو مان !





كن شاب ۱۰۰ والشباب ۱۰۰ من جمعا العشبت السرد الل ضرش كالأسول الرض البست سفحت عن ست ابوهسا العشسيم ونسبت إلى أن الفقسيج بعد العشسا وشفر المساحة المساحول لكن الكتابات !!





فضيات جنيد السكانون واقف ولا التبنيسال والنسية والتك ورجال المستقد حريم ورجال المستقد حريم ورجال المستقد واللكة وراها سؤال ولا كني مستسجره واللكة وراها سوال المستسجرة والله المسال المستسكرة عبد المسال الم

وقفت طالبات مدومسة ديراا آبيي أوربواء يتفامزن وهن يكتمن الضبحك، من منظر الراهبات اللواتي خرجن اليهن من المبد . مسسد اداء الصلاة وانتهجدمنه ساعات ، فما سر السخرية ؟ ' ذلك أن تلميذة شقية، قد وضعت فبيل الساعة الثانية بن الصباح ، في حسوض المادالف مس ؛ الذي تتعمس منه معلماتها ، كمية كبيرة منالحبر؛ خضين به وجوهن ؛ من دونان بشمرن . وانكشف ذلك الخضاب الاسود ، على ضوء الصبح !

ان تلك التلبية الشيفيةستصير أجمل نساء عصرها . وهي أميرة بولونيه ، أبا عنجدكانت وحيسمة أبوبها ؛ الامير تساليسكي والإمبرة زدزويل ،وقد مانا عنها ؛ وهما في ريمان الشباب، فنولى امرهاهي واخاها، عمها الامسير ، الاساقفة ؛ الذي حاء بهما الهاريس عام ١٧٧١ . وادخلها مدرسة الدير همة التي كانتوقفا على بنات المساوك والامراء والكبراء ، ولقد تركيت لناهيلانه يوميانها الشاقة ، التي حررتها بن من التاسعة والرابعةعشرة فلما دخلت المدرسة ؛ التي تعلم علوم الدنيا وعلوم اندين ا دبت في الطالبات روح جديدة م رَح ؛ فَلُم يَسْــ عَوِنَ بِمَــرَارَةِحَرِمَانِهِنَ مِن اهلَهِنَ ، وَالْفَصْلُ لِهَا الى أن جاء عام ١٧٧٩ الإميرشارل دى لين لخطبتها ؛ ولم ترو الا مرة واحدة في قاعة الاستقبال بالمدرسة ؛ وطلت في تلك المنابلة متبتة عسها النحلاوين بالسجاحيدلا تكاد ترفع أهدابها الثقيلة لترى وحه خطسها . ومع ذلك لما عادت الى اترابها ؛ وصفته لهن وصفا دقيقا مفصلا 1 . لم يكن زواج حس ا ولكنه زواج توافق بين

> الالدر ، وهي تملك تروعطائلة واملاكا د اسمة ، وكان الاب ومن خلصاء الملك ،الدين بدر ددون وكان صيدنقا للامبراطورة ماريا تريزا ، ولسكانرين قيصرة روسيا . وكان من النخبة المختارة

> التي تريطها الود بكل تخبة ممثارة في جميع المالك وكان ابنه المدريس أقل منه

بكثير ، لكنه مع ذلك كان شايا فاضلا وجنديا بأسلا . وأحمدت الزواج ؛ في الدير الذي اتخذته حيلانه موطنا لها ومستقرا ؛ مدى سيع سنوات ؛ احدث هياجا شديدا ، قانخروج الشقية المعسرية من احضان زميلاتها الى بيت الزوجية ، ليس

وبعد المراسم والاحتفال ، بدلت ثبابها وذهبت لآخر مرة! لتصل على قبر الساظرة رئيسة الدير التي كانت قـــد ماتت . لنسودع زميسلاتها واثاربها تم صعلت الى المركبة معفريسها وكان على المركبة ؛ شعار الامارة ومسلابس الخدم الزركئية الملونة بالوان الورد وأسلاك الغضة ؛ تتالق في الشمس وكان الحوذي الوجيه : في بذلته ارسميه ؛ منطبا مسهوة أحد والهب الهواء يسبوطه ، تمسارت بهم الخيـل خبيـا ، الى مدينة

قضت هيلانة ، اكثر السنوات الاولى من حياتها الزوجية في جميل ، مع حميها وحماتها اما الحماة ، فكانت امراة قاسية ، شديدة التعنت والصرامة ، بحبث نستطيم عبلانة ان تعد ايام الراحة التي وجدتها عندها ، على أمانعها . أما الامير شادل ، فقد

تنق الله في قلبها . وضريت صفحاً

عن زوجها الذي اجبدوره ببحث

عن السلوى والعراء عند غيرها .

وفي ١٧٨٦ ، ولفت لهما بنتهما

رواتر العيش الناء اجارته في بروكسل ؛ او قصر الاسرة ؛ لكنه سترى قصرا آخر في باريس ، ارضاء لهيلانة التي كانت لاتنسى بهجة مدينة النوروحياتها المرحة وهنساك ، وفي أي مكان حلت ، كانت تلقى من الاعجاب مالاتحظم فوجدت في وارسو عاصمة مرحة به امراة أخرى، كانت ماكان جالها كانت تبدو في تضرتها ، كصبيب صقيرة غمريرة التقص شعرها الاسود ، بشريط ، وتنظر مينيها الكبرتين ، تظرة ساجية ، ومع ذلك تخترق تباط القلوب ، فاذا التسمت شفتأها وحدقت عيناها وكان مجتمعها ، في الماصم في جد وحزم، كانهما نضنان يسرهم ا ، وتشملها هالة من الجَـــلال ، تتوج جمالها ، وتبهر

وتعرفت في عمام ١٧٨٩ بالكونت سان يو توكا ، امين الملك ، واحيته لأول نظرة ، وعر فتماهو الحب ؛ لاول مر

روجته الاولى ، بحجة الها غير راجحة العقل ، أقرب الى الطغولة

تجلدت ، وتمالكت ، ومرت امامها لنجثو وتتلقى بركة زواج الحب! أما السنوات القليلة الاولى من والعيث . ثم لزوج مرة ثانيسة بالكونتيسسة آنا ، التي وللات له حياة زبجنها الثانية ، فقد مرت في سعادة متصلة البطقات ، كانت تسكن في اعماق البلاد ، في وادى ولدين ، وكانت في ذلك الوقت مع ولديها في اوكرانيا . ويرغم هذه الحقائق كلها ، باح لهبلانة بحه: واعترفت له بضعفها ، وان كانت قد علقت على ذلك بقولها ان كليهما ليس حرا طليقها بقمل مابدا له لم كنست اليه خطاما منه ا عامادته البهما _ غير مفتوح _ زوجـــة الكونت التي كانت قد عادت فجاة الى المدينة ، مع كلمات قليلة تنبئها بفياب زوجها ، في مدينـــة

وكالت هيلانة ، احياناتضطحم الزهبور وأحيانا تنزل ، ال الحديقة المحيطة بالبث ، ذات الحسيران المالية . وتسرح في تأملاتها بين شجيرات البرتقال

موافقة زوجته على الطلاق ، بأن

يدع فيحضانتهاالولد الاكبر ، ولم

هيامها بزوحها ، فلم تخضم لحكم

- 4 -

النعوش الشسلانة

الطارئة ، وحدت هيلانة تسسا يعقد قرالها على حبيبها قبل ان

نصل الاذن بدلك من روما .

ويقضل ذلك العم الامع كبسير

وعلىذلك تزوجت الامسيرة

هيلانة دي لين ، والكونت فنسأن

الحفلة القصورة على الشهود ، في

منتصف الليل ، وقو حثت هيلانة

اذ رات بينها وبين المحراب فاصلا

الفاصل ، ثلاثة تعوش موتى ،

مصغوفة ، تنتظر في الصباح التالي صلاة المسلين ومواكب المشيعين

قارتاعت ، وتطیرت ، وتشاءمت اشد التشاؤم ، لكنها مالبثت ان

- ا ترااع منه الثقوس وترتجف الاطراف وكان عسلا

نكن الكونتيسة قد برئت

الطلاق الاعلى مضض .

الشرقة ذأت الامسيدة ألمرمرية والواجهـــة البلورية . فقد كان يبتها جميسلا بموقعه ، انبقا بغراشيه ، منسجما بتنسيقه فلم تشميم بكاية الوحدة او الوحشة ، ولم تكن تفكر الا في زواجها ، وكل ماينصل به. فاذا ماقاب عنها ، كتبت اليه رسائل

فاذا ماحضر ، كان ذلك كسل متمثاها . وكانت تقطع الامسيات في المطالعة بصوت مرتفع ، او تعزف الموسيقي . وقب يجيء

غير أن سمساء هذه الحياة الزوجية ، كانت مع ذلكِ ، تتلب بالغيوم . ققد كانت هيلانة ، حائرة ، غيــورا مندفعة . كانت تنتظر في محسراب حيها عبادة دائمة لها . وكان الكونت احيانا

كان مشفوقا بها حبا ، ولو أنه الاضطرابات في الظائدر بعد ذلك كانت له عـــــلاقة اخرى . وكان بعام ، فأنزعجت هيلانة وحماتها وعد بالطلاق ، وهو امر مبــــور فساقرتا للحاق بزوجيهما في فيتا ولما سأفر الامر شارل ، ليحارب في صف النمساء في الحرب التي كانت تخوض غمارها ، معالر وسيا ضد الاتراك ، قصدت عبلانة عمها الامير ، كيس مطارنة «وارسو» تاركة طفلتها سيدونيا مع جدتها ان الكونتيسة آنا ، فعلت مثله ، وفى بلاط الملك ستانسلاس ، مجالا للمتعة والبلدفي رخاء فأثثت هيلانة قصرا بافخم الاثاث والرياش ، وبدأت تستمنع بعيشها وتطيب حياتها . لقد صارت لأول مرة سيدة بينها ء حرقمن رقابة حمانها البولوئية ، مجتمعا باربسيا ، يسمه اون من الوان الشرق ، فاستعتمت به استمتاعا عظيما ولميا رأت كل ذلك السلطان وعرفت باسمسم و السلطانة ، على الرجال ، غرها الثناء ، ولم

> وكان في نحو الاربعين ، سبق له ـــدونيـــا ، ثم نامت ان تزوج مرتبن . وقد افترق عن

ذى زرع ، قصرا واسمالاطراف نرى من قمته الآفاق التي لانهابة لها ، من حقول القمح ، في او كرانيا ومن تحتها يجري النهر ، ويلتف معكوفا ، بين الاشحار الطوطة الشامخة كالجيابرة المردة . . لبميروف ، فلم تستطع هيلانة ان تكبح جماح عواطفها ، وتبعته الى ذلك البلد، وحصلت منهملي وفي الايام المطميرة تلجما الي في بولونيا اذا كان بموافقة الطرفين او كان لاسماب قاهرة ، وفي اللك الانتاء عاد الامير شارل من ساحة القتال متوجا بالحد قصرها القديم ، ووجد رسالة من هيلانة تطلب الطلاق . قرقة باماء والمشكاف ذلك الطلب اكما

لا آخر لهاء وقطعت الوقت في انتظار فيما يختص بطلاقها من زوجها ، هودته ، بالتقيدات وما لبث الامير شاول أن عاد الي حومــة الوغى ، وأندفع ـــ وقد انخنــه الحب الكـــير بالجراح ـــ وتهسور في المركة ، يحيث لقي مصرعه ، ولم تستطع ارملته الحسناء أن تحقى قرحهما ، بل انها عدت موته نعمة الهاغد تنها طيها السماء! فكنبت الى الكونت 1 4:01-15 نقول: « أن شظية ، قد حملت ، الامير شاول ، الى مقوه الاخير انتي حرة ، وظلك ارادة الله ، ان ذلك المدفع كانمعمرا بتلك القنبلة

منذ الابد * ! ويمد هذا الحادث

ساشرة ، مات اصفر ولدي

فرقع جدها الامد دي لين ،

من تمثيل دور الحب التعبد والعاشم ق المتهجد ، ويحن الى روجته السابقة آنا ، التي كان العيش معها هادثا مستقرا وكانت هيلانة ، إما طيبة ، مع أتهبب غادرت طفلتها ألصفر بدونیا ، دون آن تلرف دمعة ،

لل فرأقها وتحولت أمور الدولة فيولونيا وتبدلت ، وزج في غياهب السجن الامير كبير المطادنة ، عم هيلانة ، تتلونه في السياسية ، وتابيده الروس . وقد هجمت الجماهم على السمون ، والخرجنـــــــــه منه وشنقته بدها . لقد كان مقام ا بالسياسة ، ولم يكن صاحب خلق قويم او مسا سليم لكته كان القريب الوحيد الذي تمتمد طيه هيلانة ، لاسيما بعد وفاة اخيها ، فاحست أنه لم يعد لها في

الدنيا نصير .. وبمسد موته ، اضطر الكونت بوتوكا الى القيام برحلتين الى روسيا ، ليضع بده على الاملاك موافقة الامبراطور على زواجه السرى ، حنى يكفل شرعينة ولديه ، اللذين ولدا من هيلانة ، بعد زواجهما ؛ ولكن قبل أن يعلن

الطلاق رسميا ، وكانت هيلانة

قد كتبت لزوجهما الكونت كل

الملاكها واموالها ، وبدلك حرمت

بنتها سيدونيا ، من ميرانها .

الاسراطورة ، وظلت القضي وقتا طویلا قبل ان تسوی نهائبا لصَّلحــة هيلانة ، مع تقرير حق معلوم من المال لسيسدونيا . وكذلك وافقت الامبراطورة على الزواج ، وبذلك تقررت شرعيـــة الولدين . . ومر عامان سعيدان ، ثمانقلب الدهر كمسادته ، فمات أصفر

الدعوى على هي المام

ولديها موتا فجائيا . ويعده بمام واحد تمه أخره ، الله كان اتير فؤادها ، فيلغ منها الحزن ان نامت أو ما عمقا ؛ عشبة للة دفنه ، ونهضت في الصباح المبكر التالى ، وخرجت لشيع جتارته وهي في نصف ثيابها .

ولمارفعوا النعش ، ثم محقضوه ليضعوه تحت القبو ، الذي يرقد فيه اخسواه الآخران ، صاحت كالمخشولة ، صياحا يمزق نياط القلوب: « ثلاثة ! ثلاثة ! اله_ ثلاثة بالتمام! » . مشيرة بدلك الى نلك النعوش الثلاثة ، التي راتها مصغوقة صفا ، فاصلا بينهاويين

هيكل الكنيسة ، للة زواحها - 5 -

ارض الجحود

ان قصة هيلانة هذه ، تكاد تكون أقرب إلى الخيال ، ولو أنها نسقت في قصة ، ازهم الناس ، ان مؤلفها ، قد شعد من الحقيقة وترك لأوهامه العثان ، ومع ذلك فَانَ كُلُّ وَاقْعَةً مَنْهَا } قَدْ وَقَعْتُ في كل مكان ، بادية للميان ، ورات مدرسة الدير « آيي _ او بوا » فملا .

ورحاء مسلك زوحها بعد ذلك مسبباً لها الشجون والأحران . والحق أنه كافاها شر مكافأة على أخلاصها له وعبادتها أناه ، ولقد اثت ذرعاً بالوكه الموج ، بحبث ترکت ستے ذات مرة لکے وبا المجب ؛ ان الذي ردها اليه ؛ هو الرحل الذي كان حماهاالأول الامر دي لين الذي تصادف باريس ٠ وجسوده ، في ذلك الوقت ، في كتيرين من اصحابها القدامي قد بولونيا . وهو لم بنس مصابه في نجوا من المقصلة · وفتحت بواب ولده الذي قتل في حومة الوغي قصرها الحميل ، تقيم فيه الآدب ولم ينس سود تصرفها رجحود عواطفها ، لكنه كان رجلا كريما ، والحفلات ، وإن كانت ماز المنه . نفسها مرارة من بنتها سيدونياء لابعرف الحقد والضفن الى قلبه التى تسببت في حرمانها منجزء سبيسلا . واخم ها أن عادتها كبر من أموالها • وعند ثذعرض لزوجها الحالي هي عذرهاالوحيد عن ماضيه_ ا ، وانها اذا ارادت أنْ ترتب زواجاً ، بين بنتها السلامة لنفسها والطيب لسمعتها سيدونيا وبين فرانسوا الولد فعليها أن تبقى معه . ثم حدثها الوحيد لزوجها . وقد عارضت من بنتها سيدونيا ، وأنقط في

قلبها الحنين المتأخر لاولى اطفالها

الامرة دى لين ، بصفتها جدة وذهبت هيلانة الى روسيا ، البنت ، وعارضته الامع ، يو تو كا مع زوجها ، حيث تماهدت مصرع الا ولى ، بصفتها أم الولد ، بيد بول الاول المخبول عند ماقتل ، ان هيلانة ، قد شقت كمادتهــــــا ثم سافرت الى المانيا وهولتفا ، طريقها ونالت مرادها وأقامت تم عاشت في بيت ريقي كثيب ، لنتها ، سنزواجها ؛ حقلةشالقة في اقليم غالبيا ، حيث كان ملك في قصرها الياريسي ، واغرقتها الكونت اراضي شاسمة . وقد بهدایاما . و کان زواجا موفقا اجتمع عليها : في عدا القام : سعسها ، وعاشت الأم والبنت الوحشة السائدة والخراب الذي مما ؛ في مناءة ، اثناه غياب الزوج أحدثته العروب ، بحيث ضاق الشاب ، في ساحه الحرب صدرها ، الى أن أن أوان تحقيق اعز أمنيـــة لغوادها ، وهي أن وطلت مبلانه ؛ اشد ماتكون

نميرة على زوجها ، وكانت لها تستقر في الميش ، في باريس ، السبابها الوجيهسة ؛ ويلغ الاأس التي دخلتها متأخرة ، ذأت ليلة ، بها في ملاحقته أن تبعته مرة بعد فياب عشرين عاما . الى بولونيا ؛ في صفيع الشناء وفي الصباح التالي ، خرجت لتجدآن تخاوفها لها فملا مايبررها وحدها تسيرعلى قدميها التزور واستبر الكونت بوتوكا . مغانى صباها ، واجواء شبابها ، بكتب لها ، رسائل الحنان ؛ في حين ترد عايمه تارة بوابل من التي تفيرت الآن ، وتبدلت معالها وكانت آثار الثورة القرنسية ، الشمالم وثارة بعواطف الجوى المبرحة . تقد كان الشجاريتهما

دانما . وكانت عبلانه في باريس مهجورة . وقد غيرت الشوارع عندما دخلها الحلفاء بعد سقوط اسماءها ،وغيرتالبيوت اشكالها نايليون : واستقبلت الملكالويس والوانها ٤ وتمولت المعفات الي التامن عشر في قصرها بضاحبة م بات ، و زد لت الله حات و الصور ساتت _ وين ، حيث نام الملك الثمينة والكتب المعلدة القيمة الى لبلته قبل دخوله المشهود الدكاكين العنيقة ، وصناديق الباعة ، على ارضفة السين وفي ۲۰ اکستوب لكن باريس،مهما تغيرت ، فهي

يأ خاطرغرب وتملكها ، فقررت

مستمر اداغا ، و بمدذلك بصطلحان

قضت هلانه نجها وهي في احضان بنتها سيدونيا ؛ومازالت ان تری زوجها قبل وقاتها وترى ان زوجهــا قد علق بخط

يده على أخر خطاب منها • باللوعه ! باللوبل ! هذا آخر خطاب تلقنته . افيد ماتت وماتب معها سمادتی ، لکن آف ما أقصر أحزان الرجال ! • • لقد عادت اليه سمسادته وازدمرت هناءته : وتزوجمرة اخرىزوجته السابقة انا ، التي كتبت اليــــه موافقة على طلبه بدها من جديد، ووقمت خطابها : د زوجتـك السابقة واللاحقة »!

وقد دفق جتمان همالاقه و بصفهمؤفته ، فيمقبوة بولاشير ای ۲۱ مارس ۱۸۶۰ ، علی امل ان ينفسل الى قير أنيق فخم يشيده الزوج المعترف بجميل دلك الحب العظيم . أو يثيمه احد وللك الذبن عبدوا احمل نساء بولونيا سواء في بلاطات اللوك او قصور العظماء · ليكنه وفاء الرحال ١٠٠ وهاهو ذا المتهان، قد نقل بعد ذلك ، الى ، الحفرة المستركة ، وهي تمثل ، مقبوة الصدقة ، التي تضم عظام اولئك الذبن لايطب أحد رفاتهم ، لانه لم يعد ثم من يحبهم بين الناس الناكرة الجميل . . ارض الجمود

Testal



